SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

1983\2022

27\30 OTTOBRE 2022

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

+39 0864 250221
info@pantexglobal.com
www.pantexglobal.com

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

MONSTERS by **Taisia Deeva** (UCRAINA)
HOLD ON by **Angelo Cerisara** (ITALIA)

15.45
APERTURA CONCORSO

THE LAST DAY OF PATRIARCHY by **Olmo Omerzu** (REPUBBLICA CECA)
ACT OF GOD by **Spencer Cook & Parker Smith** (STATI UNITI)
BETSY & IRV by **Nicole Noren** (STATI UNITI)
MEMOIR OF VEERING STORM by **Sofia Georgovassili** (GRECIA)
FREE FALL by **Emmanuel Tenenbaum** (FRANCIA)
RIDERS by **Andrea Russo** (ITALIA)

16.00
CONCORSO

NEST by **Hlynur Pálmason** (DANIMARCA)
L'UOMO MATERASSO by **Fulvio Risuleo** (ITALIA)
MR. SPAM GETS A NEW HAT by **William Joyce** (REGNO UNITO)
CLOSED TO THE LIGHT by **Nicola Piovesan** (ITALIA)
LUCIENNE IN A WORLD WITHOUT SOLITUDE by **Geordy Couturiau** (FRANCIA)
ICE MERCHANTS by **João Gonzalez** (PORTOGALLO)

18.00
CONCORSO

GIOCHI by **Simone Bozzelli** (ITALIA)

FUORI CONCORSO

TI MANGIO IL CUORE by **Pippo Mezzapesa** (ITALIA)

21.15 LUNGOMETRAGGIO

VENERDÌ 28 OTTOBRE

SKIN by **Jesse Samos Leaman** (AUSTRALIA)
RIDE OR DIE by **Art Camp & Danae Gosset & Danica Tan** (STATI UNITI)

15.45
APERTURA CONCORSO

NIGHT RIDE by **Eirik Tveiten** (NORVEGIA)
TRIA by **Giulia Grandinetti** (ITALIA)
THE SENTENCE OF MICHAEL THOMPSON by
Kyle Thrash & Haley Elizabeth Anderson (STATI UNITI)
NATÌA by **Roberta Spagnuolo** (ITALIA)
MULAQAT by **Seemab Gul** (PAKISTAN)
WOLF + LAMB by **Giuseppe Schettino** (ITALIA)

16.00
CONCORSO

JUST BREATHE by **Renaud Ouimet** (CANADA)
THE WRITING BOX by **Tijana Mamula** (ITALIA)
THE SEINE'S TEARS by **Y. Belaid & E. Benard & N. Mayeur**
& E. Moulin & H. Pinot & L. Vicente & P. Singer & A. Letailleur (FRANCIA)
CAFFÈ by **Pasquale Coletti** (ITALIA)
THE WAKE by **Luis Gerard** (PORTORICO)
NUISANCE BEARS by **Jack Weisman & Gabriela Osio Vanden** (CANADA)

18.00
CONCORSO

LA CONFESSIONE by **Giuseppe D'Angella & Simone D'Alessandro** (ITALIA)

FUORI CONCORSO

NOSTALGIA by **Mario Martone** (ITALIA)

21.15 LUNGOMETRAGGIO

DOPOFESTIVAL – CONCERTO CON **ADRIANO TARULLO**

23.00 BIO@NICO

27\30 OTTOBRE 2022
CINEMA PACIFICO

SABATO 29 OTTOBRE

15.45
APERTURA CONCORSO

COME UN ANIMALE by **Trilathera** (ITALIA)
WE WILL BECOME BETTER by **Andzej Gavriss** (RUSSIA)

16.00
CONCORSO

ROY by **Tom Berkeley & Ross White** (REGNO UNITO)
DEER by **Hadi Babaeifar** (IRAN)
LALITO 10 by **Jordan Matthew Horowitz** (STATI UNITI/GUATEMALA)
CAMERIERI by **Adriano Giotti** (ITALIA)
REQUIEM by **Emma Gilbertson** (REGNO UNITO)
I GIORNI DELLE ARANCE by **Matteo De Liberato** (ITALIA)

18.00 INCONTRI D'AUTORE

FRANCESCO ALÒ DIALOGA CON MATTEO ROVERE

19.00
CONCORSO

EYE FOR AN EYE by **Anthony Coveney** (CANADA)
L'AVVERSARIO by **Federico Russotto** (ITALIA)
MORE THAN I WANT TO REMEMBER by **Amy Bench** (STATI UNITI)
NOTTE ROMANA by **Valerio Ferrara** (ITALIA)
AN IRISH GOODBYE by **Alexandra Ford** (IRLANDA)
HAULOUT by **Evgenia Arbugaeva & Maxim Arbugaev** (REGNO UNITO/RUSSIA)

21.15 LUNGOMETRAGGIO

PER NIENTE AL MONDO by **Ciro D'Emilio** (ITALIA)

23.00 BIO@NICO

DOPOFESTIVAL – CONCERTO CON **SETAK**

DOMENICA 30 OTTOBRE

FUORI CONCORSO

UPROOTED by **Andzej Gavriss**

17.30 CINEMA PACIFICO

PREMIAZIONE 40° SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

OLTRE IL CINEMA

LUNEDÌ 24 OTTOBRE
18.00 TEATRO M. CANIGLIA

CINEMA E POESIA
Valerio Grutt incontra Vivian Lamarque

MARTEDÌ 25 OTTOBRE
18.00 TEATRO M. CANIGLIA

CINEMA E LETTERATURA
Pasolini e Moravia. Due volti dello scandalo. Il libro di Renzo Paris

27\30 OTTOBRE
CENTRO STORICO DI SULMONA

MOSTRA 40
Scatti e ricordi dall'Archivio Sulmonacinema

30 OTTOBRE
9.00 PARTENZA COOP SULMONA

CICLOTURISTICA DELLA BIODIVERSITÀ
Pedalando sulle vie dell'acqua in E-bike

TERME INN
Popoli

Il centro termale e riabilitativo d'Abruzzo

Via Gran Sasso 5 - Popoli (PE)
tel. 085 987781
info@termeinnpopoli.it
www.termeinnpopoli.it

Sulmonacinema è parte di me. Della mia esistenza, della mia gioventù. Come assessore alla Cultura del Comune di Sulmona agli inizi degli anni Novanta, grazie a un gruppo di amici che volle darmi fiducia, ho ricoperto, anche se per un breve periodo, la carica di presidente dell'associazione Sulmonacinema. Da allora non ho mai smesso di guardare con grande passione a questa manifestazione che ora si appresta a raggiungere un traguardo importante. Un appuntamento che tocca i miei sentimenti e la mia passione sempre immutata per il cinema. Celebriamo un altro felice compleanno per un evento culturale di cui la città è orgogliosa, avendo il festival arricchito il panorama di appuntamenti che rendono a buon diritto Sulmona capoluogo di cultura dell'intero Abruzzo. Una kermesse promossa dalla passione e dalla sensibilità di giovani che in quarant'anni si sono succeduti impegnandosi senza esitazione e con buon esito in questa magnifica e originale avventura, caratterizzata da momenti alti della cinematografia, da quella internazionale a quella del giovane cinema italiano, fino alla sperimentazione e all'avvio di nuove esperienze e modelli, dalla costante presenza di registi e attori di primo piano, da concerti, da premiazioni, da seminari, tenendo viva la cinematografia davanti alle sfide dell'epoca contemporanea. Con l'opportunità offerta di avvicinare il mondo in celluloide soprattutto ai più giovani, così da rendere più ricco il loro bagaglio culturale. E poi immancabili le emozioni in sala ma anche nell'incontro tra i protagonisti delle pellicole proiettate ed il pubblico che ha affollato sempre il cinema Pacifico o la platea del teatro Caniglia per approfondire i temi proposti dalle proiezioni. Tutto questo frutto di energie intellettuali collettive, di sforzo e di sacrificio costanti per aprire un mondo variegato e appassionante ad un pubblico sempre più vasto, nella piena consapevolezza della innata e intramontabile valenza del grande schermo, come mezzo di comunicazione capace sempre di suscitare emozioni, riflessioni, fascino.

Sulmonacinema is part of me. It is part of my existence, of my childhood and youth. Being Councillor for Culture of Sulmona in the early 1990s, I held the position of President of Sulmonacinema, even if briefly - courtesy of a bunch of friends who trusted me. From that very moment I've always kept a great enthusiasm towards this manifestation which is now reaching an important milestone. An event that touches my feelings and my never-ending love for films. We are celebrating one more delighted anniversary for such an enriching cultural event which makes our city proud - thereby rendering it the main cultural spot of Abruzzo. A kermesse promoted by the fondness and sensitivity of all the young people who have succeeded one another, working with great commitment and with no hesitation in this splendid and unique venture throughout the past 40 years. A journey that witnessed high cinematic moments from international movies to latest Italian cinema, moments of experimentation and exploration of new experiences. Moments enhanced by the abiding presence of important directors and actors, concerts, awards, workshops which all helped in maintaining filmography alive among the struggles of our contemporary society - enriching the cultural heritage for present and future generations. A noteworthy mention is also owed to all the emotions filling up our cinema halls, the meetings with the stars from our screenings and the crowded audience among our cinema Pacifico and the stalls of our Caniglia theatre. This is the outcome of collective intellectual energies, of constant efforts and sacrifices to provide a wider and enthusiastic world for an increasingly ever-growing audience. In full knowledge of the everlasting relevance and value of cinema - as a means of communication always capable of arousing our feelings, thoughts and fascination.

Gianfranco Di Piero
Sindaco di Sulmona

A story should have a beginning, a middle and an end, but not necessarily in that order.

This year we lost Jean-Luc Godard. A massive and sharp cinematic author who turned experimental film grammar into the core of his process of declination of present times. Unlike searching for a passive witness of modernism, his approach consisted in looking for expansions designed to regard the future. Language acts as a disjointed but authentic tool of making cinema - a tool he perceived as an attempt of understanding and living. In this perspective lies the spirit of Sulmona International Film Festival which turned experimentation and research into its greatest peculiarity. This event is now reaching its 40th edition - aimed at capturing the very heart of feelings which only films are able to convey in such a vibrant and vivid way. That is because our longings of collective experience will never cease to exist - despite the untrue, vain and too frequent accusations claiming the death of cinema. During these tragic days of war and deprivation of our fundamental rights, it is now necessary an act of sharing focused on the present - as a key point for a wider reconsideration of our deepest sense of humanity. We need to entrust stories and we need to do this together. For stories leads us to wisdom and understanding with awareness and concreteness - essential elements to face this fatal sense of degradation. We offer you a tale of fifty short cinematic works from twenty countries all over the world, varying in patterns and locations but brought together by the same purpose. In the authentic hope for an inner and soulful transformation leading to a more respectful and enriching regard for others.

Ogni storia dovrebbe avere un inizio, una parte centrale e una fine, ma non necessariamente in quest'ordine.

Il 2022 è stato l'anno in cui il cinema ha perduto Jean-Luc Godard. Autore enorme e tagliente che ha fatto della sperimentazione nell'ambito della grammatica filmica un cardine portante del suo percorso di declinazione del presente. Un approccio che non si è limitato mai a una testimonianza derivativa o supina del moderno ma che al contrario ha sempre cercato l'estensione in grado di considerare il futuro. In questa idea prospettica per cui il linguaggio diventa lo strumento forse scomposto ma più che mai autentico del *fare cinema* che, per inciso, per lui coincideva pienamente con il tentativo di capire, e quindi di vivere, si innesta lo spirito di un festival come quello di Sulmona che ha fatto della sperimentazione e della ricerca il suo più grande elemento di caratterizzazione. Un evento che raggiunge i quaranta anni e che più che mai ha voglia di intercettare il nucleo di quel sentire comune che solo la sintesi filmica restituisce in maniera così viva e vibrante. Perché per quanto si possa decretare, anche troppo spesso e superficialmente, la *morte del cinema* (storicamente avviene ad ogni contingenza di sua innovazione tecnologica), non potrà mai realmente estinguersi il nostro desiderio di esperienza collettiva. Nei giorni drammatici della guerra e delle privazioni dei diritti fondamentali, si rende quanto mai necessaria un'azione di condivisione che rimetta al centro il corpo, presente, come perno e puntello di una più ampia riconsiderazione del nostro senso profondo di umanità. Affidiamoci alle storie e facciamolo insieme. Perché da esse deriva quella sollecitazione al discernimento attraverso cui fronteggiare con sensibilità e concretezza il fatale senso di abbrutimento. Il nostro è un racconto di cinquanta opere filmiche brevi provenienti da venti paesi del mondo, plurali nelle forme e nelle ubicazioni sebbene accomunate da questo intento critico. Per un autentico augurio di rinnovamento interiore che porti a una più piena, rispettosa e arricchente considerazione dell'altro.

Carlo Liberatore
Direttore artistico

We have just reached an important milestone: 40 years of Sulmonacinema. A significant historical achievement, not just for our own territory. Such a lasting time frame allowed the festival to reach the lives of many people - at times touching them lightly from a distance - in some instances touching them deeply, guiding our audience's hearts since the very first years of this event.

We can likewise certainly declare, by relying on the feedback of our participants, that *our* festival - although constantly transforming for the better - has never lost its exceedingly rare spirit which shapes its identity ever since. This can be clearly perceived by looking through our memory books, filled with analogue photographs rescued by the dust of our storerooms: those behind-the-scenes, the hopes and the waits, the discussions and debates, all the guests who paid us a visit, the awards, the concerts, the workshops. Each performance, the evenings spent at the theatre, in Vico dei Sardi and in restaurants. Students coming at the cinema for our matinees, every special event we held. You could still almost hear students chattering, the laughs and chats of our hosts and guests. Tangible evidences - press articles, 35mm films, posters, catalogues - can witness a vital flow portraying Sulmona in its golden years of splendor, in its most intense emotions and sensations, in its social and cultural turmoil. From its decay and depopulation (with no spectators populating our cinema hall) to its long-awaited and much-deserved conquest and achievement.

Each project, every collaboration and the number of people involved (students, staff and professional workers, directors, volunteers, reviewers and reporters, institutions and promoters, the audience through the years) lead to a highly active balance.

From 1983 to 2022. What is changed throughout 40 years? All and nothing. Social, political and economic backgrounds have changed. People, wardrobe, places, speech patterns, topic and themes. Necessities, demands. It all changes. But Sulmonacinema and the festival stay still. Their spirits and values, the desires of their founders and forefathers, their yearning to explore and embrace new worlds, new cultures through films and cinema. Films from distant and inaccessible *countries* that have then become our *countries* in 1991 - thanks to the young Italian cinema competition, mutated into cinema *Italieno* (foreigner directors shooting in Italy or italian directors shooting abroad) and more recently changed again assuming a different form. Exploring with curiosity and wonder new worlds and new dense, poetic and compelling languages such as the short film form with an eye to the international cinema production. The 40th edition of this festival keeps tracing its path, confident of its experience and collective intelligence. The past history of Sulmonacinema is still present as a common ground for the growth of new generations of cinephiles of today and tomorrow. Still there in the constant and devoted research of quality and intensity of screenings with the innate human curiosity towards stories and ultimately towards life itself.

1983 - 2022

Quarant'anni di Sulmonacinema. Un pezzo di storia, non solo locale. In un arco temporale così lungo il festival ha potuto attraversare le vite di molti, talvolta solo sfiorandole, in altri casi toccandole più in profondità, comunque accompagnandole con cadenza costante da quelle prime edizioni così lontane eppure così vicine. Possiamo affermare con certezza, aiutati anche dal racconto dei protagonisti, che il *nostro* festival, seppur mutato non poco nel corso degli anni (persino nel nome), non ha mai perso l'aura di evento raro che lo caratterizza fin dal principio. Lo percepiamo con chiarezza sfogliando l'album dei ricordi, fotografie analogiche spesso sottratte alla polvere e all'umidità dei magazzini: i dietro le quinte, le attese, i dibattiti in sala, gli incontri con gli ospiti, le premiazioni, i concerti, i seminari. Le performance, le serate al Teatro, in Vico dei Sardi e nei ristoranti e poi, ancora, le scolaresche al cinema per le matinée, gli eventi speciali, i dopofestival nei locali cittadini. Sembra di sentire il vociare degli studenti, le espressioni veraci dello storico proiezionista, le battute e le risate di anfitrioni e invitati.
Le testimonianze tangibili - articoli di stampa, pellicole 35 mm, manifesti, cataloghi - rimandano a un flusso vitale mai sopito, al cumulo di esperienze ed emozioni uniche che raccontano una cittadina, Sulmona, nei suoi anni di splendore e di fermento socio-intellettuale così come in quelli di declino e di spopolamento, di assenza della sala e di sua agognata e, infine, meritata conquista. Le cifre tonde invitano inevitabilmente a un bilancio che, a giudicare dalle iniziative create, dalle collaborazioni attivate e dalla miriade di persone coinvolte (dai ragazzi delle scuole agli addetti ai lavori, dai giovani registi ai volontari, dai critici ai giornalisti, dalle istituzioni ai promotori, dal pubblico di allora al pubblico di oggi) non può che avere un saldo attivo.
1983-2022. Cosa è cambiato in quaranta anni? Tutto e niente. Cambiano i contesti sociali, politici, economici. Cambiano le persone, i vestiti, i luoghi, il linguaggio, gli argomenti. Cambiano le urgenze, le istanze. Tutto muta. Ma Sulmonacinema e il festival restano. Resta quell'intuizione originaria, aleggiano lo spirito e la volontà dei suoi fondatori, che miravano a scoprire mondi, culture, valori mediante il cinema altrimenti invisibile che veniva da latitudini remote. Da quei *Paesi* lontani che sono, nel 1991, divenuti i nostri *paesi*, grazie al concorso sul giovane cinema italiano, virato poi in *italieno* e, di recente, tornato ad assumere ulteriori forme e a esperire con curiosità e meraviglia nuovi mondi e nuovi linguaggi densi, poetici e avvincenti come quello del cortometraggio, ancora una volta, per chiudere l'anello, ponendo l'attenzione alla produzione internazionale. L'edizione n. 40 del festival continua il suo percorso nel solco tracciato, facendosi forte delle esperienze e intelligenze collettive, come se quanto fatto in passato da Sulmonacinema si fosse sedimentato e costituisse il terreno comune su cui continuano a crescere e a radicarsi le presenti e future generazioni di cinefili, alla ricerca appassionata della qualità e dell'intensità delle proiezioni nella sala buia, con la innata curiosità umana verso le narrazioni e, in buona sostanza, verso la vita.

Marco Maiorano
Presidente Sulmonacinema

FABIO GUAGLIONE

Fabio Guaglione nasce a Milano nel 1981. Insieme a Fabio Resinaro realizza videoclip, spot e cortometraggi vincitori di festival internazionali arrivando alla sceneggiatura e alla produzione creativa di "True Love". Nel 2016 scrive e dirige il survival psicologico "Mine", distribuito da Eagle Pictures e Universal in tutto il mondo. Candidato a due David Di Donatello e due Nastri D'Argento il film fa da apripista a "Ride", il primo thriller-horror sportivo interamente girato in GoPro.

Fabio Guaglione was born in Milan in 1981. Together with Fabio Resinaro he works on music videos, commercials and short films awarded by international film festivals. A creative process leads them both in the writing and production of "True Love". In 2016 he is writer and director of the survival-thriller "Mine", with a worldwide release by Eagle Pictures and Universal and nominated for two David di Donatello and two Nastri D'Argento. This movie paves the way for "Ride", the first thriller-horror sport film entirely shot on GoPro.

EMANUELE RAUCO

Emanuele Rauco è nato a Roma nel 1981. Scrive per Cinematografo e Il sussidiario ed è redattore per RadioCinema e Rete degli Spettatori. Ha scritti saggi su Spielberg, Jarmusch, Baumbach e Del Toro. Il suo canale YouTube e i suoi profili social sono dedicati alla critica cinematografica e televisiva. Cura podcast e si interessa di divulgazione cinematografica. Dal 2016 è membro della Commissione selezionatrice della Mostra del Cinema di Venezia.

Emanuele Rauco was born in Rome in 1981. He writes for Cinematografo and Il Sussidiario and he is the editor for RadioCinema and Rete degli Spettatori. He has written essays on Spielberg, Jarmusch, Baumbach and Del Toro. His YouTube channel and social medias are all entirely committed to film and television critic. He is involved in podcasts and in the promotion of cinematic works. Since 2016 he is an official member of the Selection Committee at Venice Film Festival.

SHORT FILMS JURY

BEATRICE BALDACCI

Nasce a Città di Castello nel 1993. Nel 2017 col cortometraggio "Corvus Corax" vince numerosi premi nazionali e internazionali. Nel 2019 vince il Premio Zavattini e realizza il documentario autobiografico "Supereroi senza superpoteri". Del 2021 è il suo primo lungometraggio "La tana", storia di due ventenni e della loro rischiosa attrazione reciproca.

Beatrice Baldacci was born in Città di Castello in 1993. In 2017 she is awarded by national and international festivals with the short film "Corvus Corax". In 2019 she won the Premio Zavattini while working on the autobiographical documentary "Supereroi senza poteri". In 2021 she releases her first feature film "La tana", which revolves around the dangerous attraction of a couple in their 20s.

SARA SERRAIOCCO

Nata a Francavilla al Mare nel 1990, il suo film d'esordio è stato "Salvo" di Grassadonia e Piazza, vincitore del Grand Prix de la Critique a Cannes nel 2013. Ha lavorato finora con Amelio, Cavani, Virzì, Placido, Veronesi, De Maria, Danieli, Sanfelice. È uno dei volti più noti e richiesti del cinema italiano contemporaneo.

Sara Serraiocco was born in Francavilla al Mare in 1990. In 2013 her debut film "Salvo" by Grassadonia and Piazza was awarded with the Grand Prix de la Critique in Cannes. She has worked with Amelio, Cavani, Virzì, Placido, Veronesi, De Maria, Danieli, Sanfelice. She is one of the most popular and working actresses in contemporary Italian cinema.

ENVIRONMENTAL SHORT FILMS JURY

FILOMENA RICCI

Dal 2006 al 2018 ha diretto l'Oasi WWF e Riserva Naturale Regionale "Gole del Sagittario". Dal 2019 è Delegata del WWF Italia per l'Abruzzo e membro del Consiglio Direttivo del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, come rappresentante delle Associazioni ambientaliste.

From 2006 to 2018 she is the director of WWF Reserve and the Natural Regional Reserve "Gole del Sagittario". Since 2019 she is Delegate for WWF Italy in Abruzzi and a member of the Executive Council of Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio and Molise, as a representative of environmental organizations.

CAMILLA FASCINA (CORALLY)

La sua musica è al servizio degli Oceani e dei suoi difensori. Con la nascita dell'etichetta discografica Sea Shepherd Music, Corally è il primo progetto discografico in Italia a donare i diritti delle sue canzoni alla più importante organizzazione internazionale per la protezione dei mari.

Her music is in service of Oceans and its activists and defenders. With the founding of the record label Sea Shepherd Music, Corally is the first recording discographic project in Italy giving the rights of its songs to the most important international organization for the protection of the sea.

JACOPO SANTOSTEFANO

Presidente Sezione soci coop di Sulmona, educatore ambientale per la Cooperativa Il Bosso e fondatore dell'etichetta musicale Sea Shepherd Music. Da anni si occupa di eventi culturali, prima con la gestione del Soulkitchen di Sulmona ed ora con gli eventi musicali legati alla sostenibilità.

Chairman of the Sezione soci coop of Sulmona, environmental educator for the Cooperative Il Bosso and founder of the record label Sea Shepherd Music. He is responsible of cultural events, by running and managing Soulkitchen in Sulmona and by the promotion of musical events in supportof sustainability.

SNCCI

Sindacato nazionale critici cinematografici italiani

SHORT FILMS JURY

MICHELA MANENTE

Giornalista e scrittrice, si occupa di critica cinematografica e fa parte di Fipresci e del SNCCI Veneto. Di recente ha partecipato alle giurie dei festival di Revine Lago e Reggio Calabria.

Reporter and writer, she focuses on film critic and is a member of Fipresci and SNCCI Veneto. Lately she was involved in the Jury Committee of festivals in Revine Lago and Reggio Calabria.

MARCO LOMBARDI

Critico cinematografico ed enogastronomico. Scrive sul quotidiano Il Messaggero e sui magazine cartacei e online di Gambero Rosso; collabora con Radio NumberOne, dove cura uno spazio di cinema. È autore e conduttore del programma Come ti cucino un film. Attualmente dirige il Festival della Cinegustologia.

A film and gastronomic critic. He writes for the newspaper Il Messaggero and for online and paper magazines by Gambero Rosso; he has an open collaboration with Radio NumberOne, where he is in charge of topics related to cinema. He is the author and host of the show "Come ti cucino un film". He is actually directing the Festival of Cinegustologia.

LUCA BARONCINI

Giornalista, è nel comitato di selezione della piattaforma online WeShort dedicata al cinema breve, direttore responsabile della rivista libertaria Cenerentola, redattore della rivista di critica cinematografica online Gli Spietati e collabora con RadioEmiliaRomagna e con l'australiana SBS Radio.

He is a reporter and member of the Selecting Committee of the short films online platform WeShort. He is director and head of the libertarian newspaper Cenerentola, he is the editor of the online film rating magazine Gli Spietati and he has an open collaboration with RadioEmiliaRomagna and the Australian radio SBS Radio.

ABRUZZO SHORT FILMS JURY

LUCA CAPRARA

Corto Dorico Film Festival, co-diretto da Daniele Ciprì e Luca Caprara, si propone di raccontare l'universo italiano del cortometraggio ed i suoi autori. Il Festival di Ancona si propone di ricercare, promuovere e sostenere nuovi sguardi, poetiche, visioni. Il cinema per Corto Dorico è cinema senza discriminazioni di genere o formato.

Corto Dorico Film Festival, co-directed by Daniele Ciprì and Luca Caprara, aims at narrating the universe of Italian short films and its authors. The Festival of Ancona seeks to find, promote and support new visions and poetics. Cinema for Corto Dorico will never include discrimination of any kind and form.

FEDERICO POMMIER

Il **MoliseCinema Film Festival** intende promuovere le più recenti e innovative produzioni del cinema italiano e internazionale, privilegiando i giovani autori e i nuovi linguaggi, con particolare attenzione ai cortometraggi e ai documentari. Nel corso degli anni il Festival di Casacalenda ha offerto al pubblico una programmazione molto articolata ospitando centinaia di attori, registi, produttori e addetti ai lavori.

MoliseCinema Film Festival aims at promoting the latest and most innovative productions of Italian and international cinema, with a preference for young authors and new visions of language and poetics, with an emphasis towards short films and documentaries. During the years the Festival of Casacalenda has offered to its audience a very well-structured screening program, hosting hundreds of guest actors, directors, producers and staff workers.

MICHELE SUMA

Il **Sudestival** di Monopoli nel 2022 ha superato i venti anni. Dopo l'organizzazione di edizioni in Montenegro, a Washington e in Armenia, oggi il Sudestival si occupa di opere prime e seconde, del cinema del reale, dei cortometraggi, delle retrospettive sulla storia del cinema italiano.

In 2022 **Sudestival** in Monopoli has reached past its first 20 years. After planning its past editions in Montenegro, Washington and in Armenia, today the Sudestival focuses on debut films and second features, on realistic cinema, short films and retrospectives on the history of Italian cinema.

MUSIC VIDEO JURY

ANDREA SANTATERRA LORENZO SILVESTRI (BENDO FILMS)

Collettivo registico milanese con all'attivo oltre 150 music video realizzati. Hanno collaborato con DRD ft Ghali, Madame, Marracash, Emma, Alessandra Amoroso, Canova, Gazzelle, Fulminacci, Achille Lauro.

Milanese directorial collective with over 150 music videos made. They collaborated with DRD ft Ghali, Madame, Marracash, Emma, Alessandra Amoroso, Canova, Gazzelle, Fulminacci, Achille Lauro.

SETAK

Setak, alias Nicola Pomponi, è un chitarrista e cantautore abruzzese. Nel corso della sua esperienza artistica ha alternato l'attività di session man per Mannoia, Noemi, Locasciulli, Rettore a quella di solista.

Setak, aka Nicola Pomponi, is a guitarist and songwriter from Abruzzo region. During his artistic experience he alternated the activity of session man for Mannoia, Noemi, Locasciulli, Rettore to that of soloist.

EMANUELA TEODORA RUSSO

Avvocato, specializzata in diritto della musica e dello spettacolo. Da anni collabora attivamente con Note Legali, la più rappresentativa associazione di musicisti in Italia. È componente dell'Assemblea dei Delegati e del Comitato Consultivo Audio del NUOVO IMAIE.

Lawyer, specialized in music and entertainment law. She has been for years actively collaborating with Note Legali, the most representative association of musicians in Italy. She is a member of the Assembly of Delegates and the Audio Advisory Committee of NUOVO IMAIE.

INTERNATIONAL SHORT FILMS

ACT OF GOD

Directors: Spencer Cook, Parker Smith / Writer: Spencer Cook, Parker Smith Cast: Spencer Cook, Tinus Seaux, Steve Way, Crystal Stampe, Jody Holt, Amber Quick / Cinematographer: Taylor Camarot / Editor: Spencer Cook, Parker Smith Produced by: Royal Pine Productions / Origin: USA, 2022 / Running time: 21' 54"

SINOSSI: "Act of God" segue per una giornata Stuart, disabile la cui vita è un disastro. I suoi assistenti lo stanno abbandonando e per una buona ragione: è uno stronzo, fatto che appare subito evidente al nuovo ragazzo incaricato di farlo alzare dal letto.

REGISTI: Spencer Cook è un regista, artista e attivista per la disabilità con sede ad Austin. Poiché è costretto alla sedia a rotelle da tutta la vita, Spencer si impegna per migliorare il modo in cui le persone si relazionano con il proprio corpo attraverso la lente della disabilità.

Parker Smith è un regista di documentari con sede ad Austin, in Texas. Ha girato, montato e diretto in autonomia il suo film d'esordio "Ramblin' Freak", poi presentato in anteprima mondiale al SXSW Film Festival nel 2017. Quando non gira film Parker Smith lavora come badante principale di Spencer.

SYNOPSIS: "Act of God" follows a day in the life of Stuart, a disabled man whose life is a mess. His caregivers are abandoning him and for good reason: he's an asshole, a fact that becomes quickly apparent to the new guy tasked with getting him out of bed.

DIRECTORS: Spencer Cook is an Austin based filmmaker, artist, and disability activist. As a life long wheelchair user, Spencer is dedicated to helping improve the way people relate to their own bodies through the lens of disability.

Parker Smith is a documentary filmmaker based in Austin, Texas. He shot, edited, and directed his debut feature "Ramblin' Freak" as a one-man crew, going on to a world premiere at SXSW Film Festival in 2017. When he is not making films Parker Smith works as Spencer's primary caregiver.

AN IRISH GOODBYE

Director: Tom Berkeley, Ross White / Writer: Tom Berkeley, Ross White Cast: Seamus O'Hara, James Martin, Michelle Fairley, Paddy Jenkins Cinematographer: Narayan Van Maele / Editor: Stephen Dunne / Music: Anthony Eve / Produced by: Floodlight Pictures, Goldfinch / Origin: Ireland, 2021 Running time: 23' 29"

SINOSSI: Ambientato sullo sfondo di una fattoria nell'Irlanda del Nord rurale, "An Irish Goodbye" è una commedia noir che segue la riunione dei fratelli Turlough e Lorcan dopo la prematura morte della madre. Sotto l'occhio vigile del parroco, il bizzarro padre O'Shea, la dolorosa riunione dei fratelli è aggravata dal fatto che Turlough deve organizzare nuove cure per Lorcan, affetto da sindrome di Down.

REGISTI: "An Irish Goodbye" è il secondo cortometraggio del duo di co-sceneggiatori/registi Tom Berkeley e Ross White, dopo il grande successo del loro cortometraggio d'esordio "Roy", che è stato uno dei dieci film selezionati per il premio miglior cortometraggio britannico al 75° BAFTA. Provenienti rispettivamente da Belfast e Gloucester, nel 2019 la coppia ha fondato la società di produzione Floodlight Pictures con sede nell'Irlanda del Nord.

SYNOPSIS: Set against the backdrop of a working farm in rural Northern Ireland, "An Irish Goodbye" is a black comedy following the reunion of estranged brothers Turlough and Lorcan following the untimely death of their mother. Under the watchful eye of odd-ball parish priest Father O'Shea, the brothers' pained reunion is worsened by the fact Turlough must now make new care arrangements for Lorcan, who has Down Syndrome.

DIRECTORS: "An Irish Goodbye" is the second short film from co-writer/director duo Tom Berkeley and Ross White, following the breakout success of their debut short, "Roy", which was one of ten films longlisted for Best British Short Film at the 75th BAFTA Awards in 2022. Hailing from Belfast and Gloucester respectively, the pair founded the Northern Ireland based production company Floodlight Pictures in 2019.

DEER

Director: Hadi Babaeifar / Writer: Hadi Babaeifar / Cast: Ehsan Bakhshizadeh, Khodadad Bakhshizadeh, Arsalan Bakhshizadeh, Samira Bakhshizadeh Cinematographer: Hadi Babaeifar, Mahmoud Ghaffari / Editor: Mahmoud Ghaffari / Produced by: Hadi Babaeifar, Mahmoud Ghaffari / Origin: Iran, 2021 Running time: 13' 46"

SINOSSI: Ehsan, nove anni, vive con la sua famiglia in un lontano villaggio nel nord dell'Iran. Suo fratello minore ha una grave malattia che non può essere curata. La famiglia fa del suo meglio per aiutare il figlio, ma inutilmente, e lui peggiora di giorno in giorno. Ehsan, tenuto all'oscuro della malattia, sente che suo fratello sta per morire.

REGISTA: Hadi Babaeifar è nato a Teheran, Iran nel 1983. All'età di 20 anni ha iniziato a scoprire il suo interesse per il cinema, ha comprato una macchina da presa e successivamente ha frequentato il corso di critica cinematografica e recitazione all'istituto di Karnameh. Allo stesso tempo ha lavorato come fotografo in diverse produzioni. Nel 2018 a 32 anni ha frequentato l'università a Teheran e ha conseguito la laurea in regia. Ha realizzato il suo primo cortometraggio nel 2021, intitolato "Deer", presentato alla Berlinale.

SYNOPSIS: Ehsan a nine-year-old boy lives with his family in a far village in the North of Iran. His younger brother has a serious illness that can't be cured by doctors. His family does their best to help their child out but it does not work out and he gets worse step by step every day. Ehsan's family does not let him know about his brother's health and he himself figures out what is happening. Ehsan feels his brother is going to die.

DIRECTOR: Hadi Babaeifar was born in Tehran, Iran in 1983. At the age of 20 he realized his interest in cinema, he bought a camera and after that he went to cinema criticism and acting class in Karnameh institute, at the same time he worked as a photographer in several features. At the age of 32 he went to filmmaking university in Tehran and received his bachelor's degree in directing in 2018.
He made his first short film, titled "Deer" in 2021, presented at the Berlinale.

EYE FOR AN EYE

Director: Anthony Coveney / Writer: Anthony Coveney / Cast: Victor Leclerc, Amarylis Tremblay, Justin Laramée / Cinematographer: Xavier Bossé / Editor: Marianne Boucher / Music: Sandro Guédy / Produced by: Anthony Coveney / Origin: Canada, 2021 / Running time: 9' 11'

SINOSSI: In una tempestosa notte d'estate, Mathieu scopre che i suoi genitori fanno l'amore. Inorridito, condivide la sua inquietante scoperta con gli amici durante una battuta di pesca e inizia a fare alcune grandi domande. Di fronte alla perdita dell'innocenza, Mathieu si pone l'obiettivo di assicurarsi che i suoi genitori, imperdonabilmente, non facciano nascere un altro bambino in un mondo in fiamme.

REGISTA: Anthony Coveney è un giovane regista di Longueuil, sulla costa meridionale di Montréal. Ha studiato cinematografia all'UQÀM dal 2016 al 2019, anni durante i quali ha girato numerosi video musicali. Ha realizzato diversi cortometraggi che hanno ottenuto consensi nel circuito dei festival, tra cui "Fuck Les Gars", "UZEMI" e "Qui part à la chasse". Ha fatto parte della giuria del RIDM Student Prize nel 2016 e del Premio Émile-Cantillon al Festival International du Film Francophone de Namur nel 2019.

SYNOPSIS: On a stormy summer night, Mathieu walks in on his parents. Horrified, he shares his disturbing discovery with his friends on a fishing trip and begins to ask some big questions. Faced with the loss of his innocence, Mathieu sets himself a mission. He's going to make sure his parents don't do the unforgivable: bring another child into a burning world.

DIRECTOR: Anthony Coveney is a young director from Longueuil, on Montréal's south shore. He studied film at UQÀM from 2016 to 2019, while he shot various music videos. He has made several short films that garnered acclaim on the festival circuit, including "Fuck Les Gars", "UZEMI", and "Qui part à la chasse". He served on the jury for the RIDM student prize in 2016 and the Émile-Cantillon prize at the Festival International du Film Francophone de Namur in 2019.

FREE FALL

Director: Emmanuel Tenenbaum / Writer: Guillaume Fournier, Emmanuel Tenenbaum / Cast: Abraham Lewis, Vincent Regan, Packy Lee, Bally Gill / Cinematographer: Antoine Roch / Editor: Jean-Baptiste Guignot / Music: Jean-François Côté, Mathieu Robineau / Produced by: Bien Ou Bien Productions / Origin: France, 2021 / Running time: 19' 28"

SINOSSI: Tom è un giovane trader che lavora in una banca londinese, ma le sue recenti prestazioni sul lavoro, rivelandosi alquanto deludenti, lo hanno messo in una posizione precaria e malvista agli occhi degli altri colleghi. Quando il primo aereo colpisce il World Trade Center la mattina dell'11 settembre 2001, Tom è convinto che si tratti di un attacco terroristico, non di un incidente. È così che inizia la più grande scommessa della sua vita.

REGISTA: Emmanuel Tenenbaum è un regista francese che vive nei Paesi Bassi. Ingegnere biomedico presso la Philips, ha lavorato per anni con lo sceneggiatore canadese del Quebec Guillaume Fournier. Insieme, sono stati in grado di creare cortometraggi realistici e convincenti sul tema delle multinazionali. Le loro opere sono state selezionate in più di 200 festival, hanno ricevuto numerosi premi (tra cui il Grand Prize al REGARD) e nominations (tra cui il Vimeo Best of the year), e sono stati proiettati su molti canali TV in giro per il mondo. "Free Fall" è il loro terzo cortometraggio.

SYNOPSIS: Tom is a young trader at a London bank, but his recent results have put him in the hot seat. When the first plane hits the World Trade Center on the morning of September 11th, 2001, Tom is convinced it is a terrorist attack, not an accident. He then jumps into the biggest trade of his life.

DIRECTOR: Emmanuel Tenenbaum is a French director living in the Netherlands. A former biomedical engineer at Philips, he has been working for years with Quebec screenwriter Guillaume Fournier. Together, they were able to create realistic and strong short films about multinationals. Their films have been selected in more than 200 festivals, have received numerous awards (Grand Prize at REGARD) and nominations (Vimeo Best of the year), and have been broadcast on many TV channels over the world. "Free Fall" is their third short film.

JUST BREATHE

Director: Renaud Ouimet / Writer: Renaud Ouimet / Cast: Arnaud Doiron Barbant, Stéfanelle Auger, Martin Desgagné, Dominique Gaudreault Fortier / Cinematographer: Dominique Schraenen / Editor: Renaud Ouimet / Produced by: La Neuvième / Origin: Canada, 2021 / Running time: 9' 46"

SINOSSI: Per ottenere il pacco che stava aspettando, Damien decide di sfidarsi e va all'ufficio postale ad affrontare il suo problema di persona.

REGISTA: Regista autodidatta e laureato in studi letterari, Renaud Ouimet tende a realizzare film molto personali, psicologicamente aperti e incentrati su personaggi fondamentalmente contraddittori, imperfetti e appassionati. I suoi cortometraggi autoprodotti e autofinanziati sono stati selezionati per Talent Tout Court (Festival di Cannes) 2018, Festival du Nouveau Cinéma 2020 e Rendez-vous Québec Cinéma 2021. "Just Breathe" è il suo ultimo cortometraggio.

SYNOPSIS: To get the package he's been waiting for, Damien challenges himself to go to the post office and confront his speech impediment.

DIRECTOR: Self-taught filmmaker and bachelor in literary studies, Renaud Ouimet tends to make highly personal films that are psychologically open and centered around contradictory, imperfect and fundamentally passionate characters. His self-produced and self-financed short films have been selected for Talent Tout Court (Cannes Film Festival) 2018, the Festival du Nouveau Cinéma 2020 and the Rendez-vous Québec Cinéma 2021. "Just breathe" is his lastest short-film.

LUCIENNE IN A WORLD WITHOUT SOLITUDE

Director: Geordy Couturiau / Writer: Geordy Couturiau / Cast: Stéphane Caillard, Cédric Kahn / Cinematographer: César Decharme / Editor: Sanabel Cherqaoui Music: Martial Foe / Produced by: Miles TV / Origin: France, 2021 / Running time: 30'

SINOSSI: In un mondo senza solitudine, dove ognuno condivide la propria vita con il proprio gemello, Lucienne ha una relazione con Paul, un ex amante che ha perso il suo gemello. Mentre lei desidera il suo amore, Paul vuole solo trovare suo fratello. L'individualismo e le relazioni esclusive non sono tollerate in questo mondo che ispira sempre più il disgusto di Lucienne. Il suo desiderio la porta via da sua sorella e probabilmente da quest'uomo.

REGISTA: Geordy Couturiau nel 2018 ha diretto il suo primo cortometraggio, "Lucienne eats a car" con Stéphane Caillard. Il film vince diversi premi al Festival Internazionale di Sitges, a Fantasia, al Film Court of Brest, ecc... Ha poi diretto il cortometraggio "The Magic Flute", con Esdras Registe e Guillaume Dietrich. Ha finito di scrivere il suo primo lungometraggio, sempre con Stéphane Caillard, riprendendo alcuni dei suoi temi preferiti come la solitudine e l'amore.

SYNOPSIS: In a world without solitude, where everyone shares their life with their double, Lucienne has a relationship with Paul, a former lover who has lost his twin. While she desires his love, Paul only wants to find his brother. Individualism and exclusive relationships are not tolerated in this world which increasingly inspires Lucienne disgust. Her desire takes her away from her sister and probably from this man.

DIRECTOR: In 2018 Geordy Couturiau directed his first short film, "Lucienne eats a car" with Stéphane Caillard. The film wins several awards at the International Fantastic Film Festival of Sitges, Fantasia, Film Court of Brest, etc... He then directed the short films "The Magic Flute", with Esdras Registe and Guillaume Dietrich. He has finished writing his first feature film, still with Stéphane Caillard and taking up some of his favorite themes such as loneliness and love.

MEMOIR OF VEERING STORM

Director: Sofia Georgovassili / Writer: Sofia Georgovassili / Cast: Daphne Peel, Maria Kallimani, Konstantinos Sideris / Cinematographer: Tudor Panduru / Editor: Giorgos Zafeiris / Music: Jay Glass Dubs / Produced by: Stellos Cotionis, Sofia Georgovassili / Origin: Greece, 2022 / Running time: 14'

SINOSSI: Cosa succede ai caprioli durante il loro periodo riproduttivo? Cosa prova un giovane corpo femminile durante e dopo un aborto? Un ciclone può scoppiare solo nel nostro inconscio? È una mattina di settembre. Sta per cominciare un temporale. Una madre accompagna una ragazza a scuola al mattino e va a riprendere una donna alla fine della giornata scolastica. Anna, una ragazza di quindici anni, esce di soppiatto dalla scuola e col suo ragazzo visita un ospedale. Un evento la porterà all'età adulta.

REGISTA: Sofia Georgovassili è un'attrice e regista con sede ad Atene, in Grecia. La sua parte da protagonista in "Mavro Livadi" di Vardis Marinakis le è valsa il premio come migliore attrice al Seville European FF. Il suo primo cortometraggio da regista, "Preparation", è stato presentato in anteprima mondiale nella sezione Short Cuts al Toronto International Film Festival, 2017. Attualmente è alla pre-produzione del suo primo lungometraggio dal titolo "Mignon".

SYNOPSIS: What happens to roe deer during their reproductive period? What does a young female body feel during and after an abortion? Can a cyclone break out only in our unconscious? It is a morning in September. A storm is about to break. A mother drives a girl to school in the morning and picks up a woman at the end of the school day. Anna, a fifteen-year-old girl sneaks out of school, and with the help of her boyfriend, they visit a hospital. There, she has to face an event that will jolt her into adulthood.

DIRECTOR: Sofia Georgovassili is an actress and filmmaker based in Athens, Greece. Her lead part in "Mavro Livadi" by Vardis Marinakis, won her the best actress award at Seville European FF. Her first short film as a director, "Preparation", had its world premiere in the section Short Cuts at Toronto International Film Festival, 2017. She is now at the pre-production of her first feature film under the title "Mignon".

MULAQAT

Director: Seemab Gul / Writer: Seemab Gul / Cast: Parizae Fatima, Hamza Mushtaq, Ayesha Shoaib Ahmed, Nabila Khan / Cinematographer: Alberto Balazs Editor: Raluca Petre, Seemab Gul / Music: Hollie Buhagiar, Baluji Shrivastav / Produced by: Instinct Productions, Sanat Initiative / Origin: Pakistan, 2021 / Running time: 19' 52"

SINOSSI: Zara, una studentessa di Karachi, condivide un sensuale video di danza con il suo fidanzato virtuale, che poi la ricatta. Intrappolata tra il suo comportamento manipolatore e il desiderio di vivere l'amore alle proprie condizioni, Zara cerca la forza per respingere i confini di una società patriarcale.

REGISTA: Seemab Gul è una scrittrice, regista e produttrice pakistana pluripremiata. Ha frequentato i laboratori di alta formazione di Locarno OD Producers Lab, Biennale College Cinema e Berlinale Talents. Laureata alla London Film School, il suo documentario "Zahida" è stato trasmesso dall'emittente televisivo Al Jazeera, vincendo successivamente il Premio del Pubblico al Festival di Tasveer. I suoi film hanno partecipato a molti festival internazionali come Uppsala, FNC Montreal, Dok Leipzig, Sheffield Doc Fest e Geneva Contemporary Art Centre. Il suo cortometraggio "Mulaqat" è stato presentato in anteprima alla 78ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e in seguito ha partecipato in concorso al Sundance 2022.

SYNOPSIS: Zara, a schoolgirl in Karachi, shares a sensual dance video with her virtual boyfriend, who then blackmails her. Caught between his manipulative behaviour and the desire to experience love on her own terms, Zara searches for the strength to reject the confines of a patriarchal society.

DIRECTOR: Seemab is an award-winning writer/director and producer from Pakistan. She is an alumna of the Locarno OD Producers Lab, Biennale College Cinema and Berlinale Talents, and a graduate of the London Film School. Her documentary "Zahida", was broadcast on Al Jazeera and won the Audience Award at Tasveer SAFF. Her films have screened in Uppsala, FNC Montreal, Dok Leipzig, Sheffield Doc Fest, Geneva Contemporary Art Centre and many international festivals. Her short film "Mulaqat" premiered at the 78th Venice International Film Festival and in competition at Sundance 2022.

NEST

Director: Hlynur Pálmason / Writer: Hlynur Pálmason / Cast: Ída Mekkín Hlynsdóttir, Grímur Hlynsson, Þorgils Hlynsson / Cinematographer: Hlynur Pálmason / Editor: Julius Krebs Damsbo / Music: Alex Zhang Hungtai / Produced by: Join Motion Pictures, Snowglobe Films / Origin: Denmark, 2022 / Running time: 22'

SINOSSI: Una storia di fratelli che costruiscono insieme una casa sull'albero nel corso di un anno. Assistiamo alla bellezza e alla brutalità delle stagioni, mentre seguiamo le difficoltà e i momenti di gioia dei protagonisti.

REGISTA: Hlynur Pálmason è nato nel 1984 a Hornafjörður, in Islanda. Il suo primo lungometraggio, "Vinterbrødre", è stato presentato al festival di Locarno nel 2017. Il successivo (e suo primo in lingua islandese) "A White, White Day" ha ricevuto riconoscimenti al Festival di Cannes, al Torino Film Festival, ed è stato candidato agli European Film Awards. Nel 2022 Pálmason è in concorso a Cannes, nella sezione Un Certain Regard.

SYNOPSIS: A story of siblings building a tree house together over the course of a year. We experience the beauty and brutality of the seasons, as we follow them through their struggles and moments of joy.

DIRECTOR: Hlynur Pálmason was born in 1984 in Hornafjörður, Iceland. His first film, "Vinterbrødre", was presented at the Locarno Film Festival in 2017. The following (and his first in Icelandic language) "A White, White Day" received awards at the Cannes Film Festival, Turin Film Festival, and was nominated for the European Film Awards. In 2022 Pálmason is in competition at Cannes, in the Un Certain Regard section.

NIGHT RIDE

Director: Eirik Tveiten / Writer: Eirik Tveiten / Cast: Sigrid Husjord, Axel Barø Aasen, Ola Hoemsnes Sandum / Cinematographer: Vegard Landsverk / Editor: Geir Fjermestad Rolandsen / Music: Morten Rognskog / Produced by: Cylinder Production / Origin: Norway, 2020 / Running time: 15'

SINOSSI: È una fredda notte di dicembre. Mentre Ebba aspetta il tram, un'inaspettata svolta degli eventi trasforma il viaggio verso casa in qualcosa di totalmente inaspettato.

REGISTA: Eirik ha lavorato come attore prima di debuttare come sceneggiatore con "The cactus" nel 1997. Nel 2010 ha scritto e diretto l'acclamato cortometraggio "Friendly people". Da allora ha scritto e diretto 14 cortometraggi. Il suo lavoro comprende diversi generi e spazia dall'alto realismo alla commedia stilizzata. Il suo ultimo film, "Night ride", ha vinto il premio come miglior cortometraggio al Tribeca Film Festival 2022 ed è stato ben accolto nei festival di tutto il mondo. "Night Ride" ha ottenuto un totale di 9 premi. Eirik è attualmente in pre-produzione per il suo prossimo cortometraggio, "Camping in Paradise".

SYNOPSIS: It is a cold night in December. As Ebba waits for the tram, an unexpected turn of events transforms the ride home into something she was not expecting.

DIRECTOR: Eirik worked as an actor before he made the debut as a stage writer with «The cactus» in 1997. In 2010 he wrote and directed the acclaimed short film «Friendly people». Since then, he has written and directed 14 short films. His work includes different genres and stretches from high realism to stylized comedy. His latest film, «Night ride» won best Short Film at the Tribeca Film Festival 2022 and has been well received at festivals worldwide. "Night Ride" has a total of 9 wins thus far. Eirik is currently in pre-production with his next short film, "Camping in Paradise".

REQUIEM

Director: Emma J. Gilbertson / Writer: Laura Jayne Tunbridge / Cast: Laura Jayne Tunbridge, Safia Oakley-Green, Bella Ramsey, Simon Balcon / Cinematographer: Joseph Guy / Editor: Oli Bauer / Music: Madison Willing / Produced by: National Film and Television School (NFTS) / Origin: United Kingdom, 2021 / Running time: 24' 54'

SINOSSI: Requiem è ambientato nel 1605, sullo sfondo dei processi alle streghe. È una storia di formazione che segue Evelyn mentre inganna suo padre, il ministro Gilbert, per stare con Mary, la donna che ama.

REGISTA: Emma Gilbertson è una scrittrice/regista originaria di Liverpool. Si è diplomata al corso di regia narrativa della National Film and Television School. Nel 2019, il suo musical film "Crashing Waves" ha avuto un enorme successo nel circuito dei festival. Il film è stato nominato per il prestigioso Iris Prize, è stato segnalato dallo staff di Vimeo ed è stato selezionato per #fivefilmsforfreedom, presentato dall'Arts British Council in collaborazione con BFI Flare.

SYNOPSIS: Requiem is set in 1605, against the backdrop of the witch trials. It's a coming of age story, following Evelyn as she engages in a game of cat and mouse against her father, Minister Gilbert, in order to be with Mary, the woman she loves.

DIRECTOR: Emma Gilbertson is a writer/director originally from Liverpool. She's a graduate from the National Film and Television School's Directing Fiction course. In 2019, her dance film "Crashing Waves" had a huge amount of success on the festival circuit. The Film was nominated for the reputable Iris Prize, gained a Vimeo Staff pick and was selected for #fivefilmsforfreedom presented by the Arts British Council in partnership with BFI Flare.

ROY

Director: Ross White, Tom Berkeley / Writer: Ross White, Tom Berkeley / Cast: David Bradley, Rachel Rachel Shenton, Madelyn Smedley / Cinematographer: Tom Martin / Editor: Stephen Dunne / Music: Anthony Eve / Produced by: Floodlight Pictures, Slick Films / Origin: United Kingdom, 2021 / Running time: 15'

SINOSSI: Un vedovo solitario chiama accidentalmente una hotline, facendo nascere così un'improbabile amicizia con la sua interlocutrice.

REGISTI: Originari di Belfast e Gloucester, il duo di registi Ross White e Tom Berkeley ha iniziato a collaborare nel 2014 a seguito dell'incontro avvenuto nella scuola di recitazione di Londra. Dopo aver gestito insieme una compagnia teatrale di successo per quattro anni, i due hanno portato avanti il comune interesse per la sceneggiatura. Nel 2019, il duo ha iniziato a rivolgere la propria attenzione alla scrittura per TV e cinema, fondando la società di produzione indipendente Floodlight Pictures. Il loro cortometraggio d'esordio "Roy" è stato concepito come un progetto a micro-budget per un attore. La sceneggiatura ha attirato l'attenzione del vincitore del BAFTA David Bradley e della società di produzione vincitrice del premio Oscar Slick Films. "Roy" è stato proiettato in oltre 18 festival internazionali di qualificazione ad Oscar e BAFTA.

SYNOPSIS: A lonely widower accidentally calls a hotline, resulting in an unlikely friendship with his interlocutor.

DIRECTORS: Originally from Belfast and Gloucester, director duo Ross White and Tom Berkeley began collaborating in 2014 following their meeting at the London acting school. After running a successful theater company together for four years, the two continued a common interest in screenplay. In 2019, the duo began turning their attention to writing for TV and film, founding the independent production company Floodlight Pictures. Their debut short film "Roy" was conceived as a micro-budget project for an actor. The screenplay caught the attention of BAFTA winner David Bradley and Academy Award-winning production company Slick Films. "Roy" has been screened in over 18 international Oscar and BAFTA qualifying festivals.

THE LAST DAY OF PATRIARCHY

Director: Olmo Omerzu / Writer: Petr Pýcha, Olmo Omerzu, Clémence Lebeau / Cast: Jelena Juklová, Eliska Krenková, Tatjana Medvecká, Lukás Melník, Frantisek Nemec / Cinematographer: Lukás Milota / Editor: Jana Vlcková / Music: Monika Midriaková / Produced by: Ceská Televize, Endorfilm, Melocoton Films / Origin: Czech Republic, 2021 / Running time: 15'

SINOSSI: Nina è incinta di Jakub. Oggi lui la presenterà alla sua famiglia. Sono tutti riuniti in ospedale al capezzale di suo nonno. Proprio mentre la giovane donna cerca di trovare il coraggio, si trova di fronte alla reazione sorprendente del parente in fin di vita che vuole vedere i suoi seni. L'ultimo desiderio del patriarca dovrebbe essere soddisfatto?

REGISTA: Olmo Omerzu, sloveno di nascita, ha mosso i primi passi nel mondo del cinema durante i suoi studi alla scuola di cinema FAMU di Praga. I suoi primi due film sono stati presentati in anteprima ai festival di Berlino e San Sebastian, mentre il suo terzo lungometraggio, "Winter Flies", gli ha fatto vincere il premio per la miglior regia al Karlovy Vary International Film Festival nel 2018. Il suo ultimo lungometraggio "Bird Atlas" è stato presentato in anteprima nel programma della competizione principale del 55 Karlovy Vary IFF 2021.

SYNOPSIS: Nina is pregnant by Jakub. Today, he introduces her to his family. They're all gathered in the hospital at the bedside of his grandfather. Just as the young lady tries to put on a brave face, she is faced with the surprising reaction of the dying relative: he wants to see her breasts. Should the patriarch's last vow be satisfied?

DIRECTOR: Olmo Omerzu, Slovenian by birth, took his first steps in the world of cinema during his studies at the FAMU film school in Prague. His first two films premiered at the Berlin and San Sebastian film festivals, while his third feature, "Winter Flies", won him the award for Best Director at the Karlovy Vary International Film Festival in 2018, His long-running latest film Bird Atlas was premiere in the main competition program of the 55th Karlovy Vary IFF 2021.

THE WAKE

Director: Luis Gerard / Writer: Luis Gerard / Cast: Isaac Kragten, Zander Colbeck-Bhola, Robert Fulton, Patty Sullivan / Cinematographer: Christopher Mably / Editor: Adam Schwartz / Music: Jay Wadley / Produced by: Flyingfish Productions / Origin: Puerto Rico, 2021 / Running time: 23'

SINOSSI: Un irrequieto quindicenne ha trascorso la sua vita circondato dalla morte, cresciuto nell'impresa funebre dei suoi genitori. Considerando suo padre alcolizzato come qualcuno che trae profitto dalla morte, il nostro eroe vuole fare di meglio: mentre si tiene una veglia funebre nell'impresa di pompe funebri dei suoi genitori, irrompe nella casa del defunto, contando sul fatto che il posto sia vuoto: i morti non hanno più bisogno di ciò che hanno in tasca. Recluta suo fratello minore sordomuto per compiere insieme l'impresa, ignaro che la sua fortuna sta per esaurirsi.

REGISTA: Cresciuto a Porto Rico, Luis ha trascorso la sua giovinezza nella sala di proiezione del piccolo cinema d'arte dei suoi nonni. Durante gli studi, ha girato il suo primo successo, un cortometraggio muto in 35 mm in bianco e nero che si è guadagnato la Mostra del Cinema di Venezia. Luis ha vinto numerosi premi a livello internazionale di recente, tra cui Cannes, London International Festival, New York Film Festival, Clio Awards, Gunn Report e Shots Magazine.

SYNOPSIS: A restless 15-year-old has spent his life surrounded by death, raised in his parents' funeral business. Viewing his alcoholic father as profiting from the dead, our hero does him one better: While a wake is held in his parents' funeral home, he breaks into the deceased's house, counting on the place being empty: the dead no longer need what he pockets. He recruits his deaf-mute younger brother to join him in his capers, unaware that his lucky streak is about to run out.

DIRECTOR: Growing up in Puerto Rico, Luis spent his youth in the projection room of his grandparent's small art house movie theater. While studying at the University of Puerto Rico, he shot his first success, a 35mm black-and-white silent short that earned the Venice Film Festival. Luis has won numerous awards internationally recently including Cannes, London International Festival, New York Film Festival, Clio Awards, the Gunn Report, and Shots Magazine.

Il festival del vicino è sempre il più Verde

Piacere, siamo i vicini

Afic
Associazione
Festival Italiani di Cinema

aficfestival.it

graphic Francesco Cappellotto

www.dicarlo.it

NATIONAL SHORT FILMS

CAFFÈ

Director: Pasquale Coletti / Writer: Roberta De Santis, Pasquale Coletti / Cast: Roberta De Santis / Coreografie: Giorgia Riccardi / Cinematographer: Pasquale De Felice / Produced by: Opera Cinema / Origin: Italy, 2021 / Running time: 6' 37"

SINOSSI: In un'azienda di smaltimento rifiuti, una giovane operaia, oppressa dal lavoro, ritrova se stessa attraverso un viaggio tra realtà e immaginazione.

REGISTA: Regista, produttore e scenografo, laureato all'Accademia di belle Arti di Bari, Pasquale Coletti ha diretto i cortometraggi "Super Cinema", "Ricordami", "Clementina", in selezione ai David Di Donatello 2021 e "Margherita", lungometraggio al momento in post produzione.

SYNOPSIS: In a waste disposal company, a young worker, oppressed by work, finds herself through a journey between reality and imagination.

DIRECTOR: Director, producer and set designer, graduated from the Academy of Fine Arts in Bari, Pasquale Coletti directed the short films "Super Cinema", "Remember me", "Margherita", a feature film currently in post production, and "Clementina", selected for the David Di Donatello 2021.

CAMERIERI

Director: Adriano Giotti / Writer: Adriano Giotti, Enzo Saponara, Alberto Tordi, Giovanni Izzo / Cast: Enzo Saponara, Alberto Tordi, Giovanni Izzo / Cinematographer: Valentina Belli / Editor: Adriano Giotti / Produced by: Adriano Giotti, Enzo Saponara, Alberto Tordi, Giovanni Izzo / Origin: Italy, 2021 / Running time: 8' 57"

SINOSSI: Davanti a un ristorante chiuso ci sono tre camerieri sulla quarantina. Non lavorano da una settimana, ma sono mesi che non vengono pagati e non aspettano altro. Il gestore del ristorante ha dato loro un appuntamento per saldare una parte del debito, ma tarda ad arrivare.

REGISTA: Dopo il Master in Scrittura & Storytelling alla Scuola Holden, Adriano Giotti ha girato dei cortometraggi che hanno ricevuto diversi riconoscimenti in Italia e all'Estero, in particolare "Mostri" è stato selezionato nella cinquina dei David di Donatello ed il suo ultimo cortometraggio "Esseri di Stelle" è stato prodotto da Rai Cinema. Il suo primo lungometraggio "Sex Cowboys" ha vinto il premio Miglior Film Italiano al RIFF – Rome Independent Film Festival ed è stato distribuito in vari paesi del mondo.

SYNOPSIS: In front of a closed restaurant there are three waiters in their forties. The restaurant has been closed since a week, but they haven't been paid for months and can't wait any longer. The owner has given them an appointment to pay a part, but he is late.

DIRECTOR: Adriano Giotti directed short films that have received various awards in Italy and abroad, in particular "Mostri" was nominated for the David di Donatello and his latest short film "Esseri di Stelle" was produced by Rai Cinema. His first feature film "Sex Cowboys" won Best Italian Film at the RIFF - Rome Independent Film Festival and was distributed first in Uk, Germany, Australia, South Korea and then in Italy.

CLOSED TO THE LIGHT

Director: Nicola Piovesan / Writer: Nicola Piovesan / Cast: Samuele Satta, Ettore Scarpa, Cecilia Bossi, Savino Genovese / Cinematographer: Rui Dias / Music: Roberto Salahaddin Re David / Produced by, Chaosmonger Studio, Overclock, Calzante Film / Origin: Italy, 2021 / Running time: 10'

SINOSSI: Il film blocca nel tempo la terribile tragedia di un'esecuzione avvenuta in Italia nell'estate del 1944, a danno di innocenti contadini. Un campo lungo articolato in cui tutto è fermo e tutto cambia.

REGISTA: Nicola Piovesan è nato a Venezia nel 1979. Si è laureato in Cinema nel 2004 presso l'Università di Bologna. Come regista ha vinto più di 70 premi in centinaia di festival in tutto il mondo, dirigendo cortometraggi, animazioni, documentari e video musicali. Ha insegnato cinema per tre anni in un liceo vicino a Milano e per un semestre alla Baltic Film School di Tallinn. Dal 2013 vive in Estonia, lavorando come libero professionista.

SYNOPSIS: The film freezes in time the terrible tragedy of an execution that took place in Italy in the summer of 1944, to the detriment of innocent peasants. An articulated long shot in which everything is still and everything changes.

DIRECTOR: Nicola Piovesan was born in 1979 in Venice, Italy. In 2004 he graduated in Cinema at Bologna University. As a filmmaker, he won more than 70 awards in hundreds of festivals worldwide, directing short films, animations, documentaries and music videos. He also worked as a teacher of Cinema for 3 years in a high school near Milan and for a semester at the Baltic Film School in Tallinn. Since 2013 he lives in Estonia, working as a freelancer.

L'AVVERSARIO

Director: Federico Russotto / Writer: Federico Russotto, Mattia Caprilli / Cast: Daniele Felici, Fabrizio Russotto, Dario Naglieri, Mario Grossi / Cinematographer: Sebastian Bonolis / Editor: Davide Michelangeli / Music: Sergio Bachelet / Produced by: CSC Production / Origin: Italy, 2021 / Running time: 17'

SINOSSI: Aureliano e Simone sembrano appartenere a due mondi diversi. Parlano poco, la loro lingua comune è la scherma. Ad ogni affondo metteranno alla prova il loro talento e la loro lealtà.

REGISTA: Federico Russotto nasce a Roma nel 1996. Nel 2014 il suo primo cortometraggio "Fai-da-te-suicidio" viene presentato in vari festival. L'anno successivo il suo lavoro documentario "Frullato Flaminio" vince il secondo premio al concorso "Mamma Roma e i suoi Quartieri". Ha studiato regia e sceneggiatura a Londra alla Ravensbourne University. Nel 2019 è ammesso al corso di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dove attualmente frequenta il terzo anno. Nel 2021 il suo corto "L'avversario" ha ricevuto la menzione speciale della giuria nel concorso Alice nella città.

SYNOPSIS: Aureliano e Simone seem to belong to different planets. They don't speak much, their common language is fencing. With each lunge they will test their talent and loyalty.

DIRECTOR: Federico Russotto was born in Rome in 1996. In 2014 his first short film "Do-it-yourself- suicide" is premiered in various festivals. Next year his short documentary Frullato Flaminio won the second prize in the contest "Mamma Roma e i suoi Quartieri". He studied directing and screenwriting in London at Ravensbourne University. In 2019 he is admitted to the directing course at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome where he is currently attending the third year. In 2021 his short "The opponent" received the jury special mention in Alice nella città competition.

L'UOMO MATERASSO

Director: Fulvio Risuleo / Writer: Fulvio RIsuleo / Cast: Edoardo Pesce, Claudio Spadaro, Irene Casagrande / Cinematographer: Juri Fantigrossi / Editor: Ilenia Zincone / Music: Francesco Rita / Produced by: 10 D Film, Fidelio / Origin: Italy, 2021 / Running time: 17' 18"

SINOSSI: Guerrino Pau da vent'anni vive nel suo letto. Nessun problema lo costringe a vivere in questa maniera, la sua è una scelta. Questo falso-documentario indaga la psicologia di quest'uomo che, proprio per la sua scelta, è stato soprannominato L'Uomo Materasso.

REGISTA: Fulvio Risuleo è nato a Roma nel 1991. Ha iniziato a disegnare fumetti da bambino, e subito dopo a realizzare piccoli cortometraggi. Con "Varicella" ha vinto La Semaine De La Critique al Festival di Cannes. Negli ultimi anni ha girato i film "Guarda in alto", "Il colpo del cane" e "Notte Fantasma", e insieme al disegnatore Pronostico ha realizzato il fumetto "Sniff e Tango" per Coconino Press. Come disegnatore ha pubblicato i libri a fumetti "L'idra indecisa" e "Pixel".

SYNOPSIS: Guerrino Pau has lived in his bed for twenty years. He has no problem that would force him to live this way, that was his choice. This false-documentary investigates the psychology of this man who for this reason has been nicknamed The Mattress Man.

DIRECTOR: Fulvio Risuleo was born in Rome in 1991. He started drawing comics as a child and soon after that he began making short films. With "Varicella" he won La Semaine De La Critique at the Cannes Film Festival. In the past few years he has shot the films "Look Up", "The Dog's Shot" and "Ghost Night", and together with the designer Pronostico has created the comic strip "Sniff e Tango", both for Coconino Press. As a drawer he has published the comic books "L'idra indecisa" and "Pixel".

NATÌA

Director: Roberta Spagnuolo / Writer: Roberta Spagnuolo / Cast: Enea Azzali, Andrea Azzali, Ettore Romano Candeletta / Cinematographer: Salvatore Landi / Editor: Gianluca Scarpa / Music: Bruno Falanga / Produced by: Lungta Film Origin: Italy, 2022 / Running time: 9' 50"

SINOSSI: Le fragili esistenze di due ragazzini sono indissolubilmente legate da un sottile e invisibile filo. Tutto ruota attorno alla possibilità (di vita) che uno ha dato all'altro.

REGISTA: Roberta Spagnuolo si diploma in recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica di Napoli e inizia a lavorare come attrice nel mondo del teatro, del cinema e della televisione con registi come Renato Carpentieri a teatro, Stefano Sollima e Marco Bellocchio al Cinema, Francesco Amato e Davide Marengo in televisione. La sua esperienza di attrice la porta a sviluppare una grande sensibilità per la drammaturgia e per la messa in scena, elementi questi che convergono nella ricerca di un linguaggio creativo ed espressivo dietro la macchina da presa.

SYNOPSIS: The delicate lives of two children are inextricably bound by a thin and invisible thread. Everything revolves around the chance that one has given to the other.

DIRECTOR: Roberta Spagnuolo graduated in acting at the Academy of Dramatic Arts in Naples and began working as an actress in the world of theater, cinema and television with directors such as Renato Carpentieri in theatre, Stefano Sollima and Marco Bellocchio in Cinema, Francesco Amato, Stefano Sollima and Davide Marengo on television. Her experience as an actress led her to develop a great sensitivity for dramaturgy and for mise-en-scène, elements that converge in the search for a creative and expressive language behind the camera.

NOTTE ROMANA

Director: Valerio Ferrara / Writer: Valerio Ferrara, Alessandro Logli, Matteo Petecca / Cast: Lorenzo Aloi, Raffaele Nardi, Sara Santostasi / Cinematographer: Andrea Pietro Munafò / Editor: Diego Bellante / Music: Alessandro Speranza / Produced by: CSC Production / Origin: Italy, 2021 / Running time: 12'

SINOSSI: In un quartiere borghese di Roma, Paolo è al bar con i suoi amici, come ogni sera. Quando sta per andare a casa, arrivano due ragazzi minacciosi. Uno in particolare lo punta: è Gioacchino, sono tre mesi che lo cerca e finalmente l'ha trovato. Una storia d'amore impossibile tra un ragazzo borghese e una ragazza dell'estrema periferia, un amore nato d'estate e finito in una calda notte d'inverno.

REGISTA: Valerio Ferrara è nato a Roma nel 1996. Dopo il diploma di maturità classica e gli studi in pianoforte e composizione, si laurea in Storia dell'Arte e del Teatro all'Università La Sapienza di Roma, con una tesi sul ritorno dell'horror gothic nel cinema italiano contemporaneo. Dal 2019 studia regia cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Prima di "Notte Romana", ha diretto "Tra le mura" (2018) e "L'urlo" (2017).

SYNOPSIS: In an upper-class neighborhood of Rome, Paolo is having a drink with his friends, as he does every night. On his way back home, he is approached by two threatening guys. Gioacchino, one of the two guys, is immediately very aggressive towards Paolo. He has been looking for him for the last three months, and now he has finally found him. An impossible love story between people who come from different backgrounds. A guy from the middle class and a girl from the suburb. A love story born in the summer days and which ends on a warm winter's night.

DIRECTOR: Valerio Ferrara was born in Rome in 1996. After classical diploma and studying piano and composition, he graduated in History of Art and Drama at the Sapienza University of Rome, with a thesis on the return of horror gothic in Contemporary Italian Cinema. Since 2019 he is studying film directing at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Before "Notte Romana", he directed "Tra le mura" (2018) and "L'urlo" (2017).

THE WRITING BOX

Director: Tijana Mamula / Writer: Tijana Mamula, Geraldine McCaughrean, based on the Short Story "The writing box" by Geraldine McCaughrean / Cast: Margot Orr, Bea Walker, Farhana Khondaker, Sophia Ally, Eddie Webb, Eliza Rigby / Cinematographer: Adam Barnett, Andreea Gruioniu / Editor: Alessandro Giordani, Tijana Mamula / Produced by: Newcastle University
Origin: Italy, United Kingdom, 2021 / Running time: 29' 20"

SINOSSI: Inghilterra, 1939. Grace, una studentessa manipolatrice, trascorre le sue giornate sgattaiolando fuori dal collegio per andare al cinema e scrivendo lettere ai suoi genitori nel tentativo di unirsi a loro in India. Quando il suo stratagemma funziona solo in parte, si ritrova abbandonata nella villa coloniale, in compagnia della sua cameriera Raissa e di uno strano cuoco britannico. Afflitta dalla mancanza di familiarità con il nuovo ambiente, Grace inizia ad agire con crescente violenza contro la realtà che la circonda.

REGISTA: Tijana Mamula è una regista e scrittrice italo-serba con sede nel Regno Unito. I suoi cortometraggi includono una trilogia sperimentale sul campo di concentramento di Jasenovac ("Cousins", "Nightflowers" e "Ada, o"); il documentario "Obrenovac Under Water;" e il noir esistenziale "A Happy Death". Ha realizzato il supercut "Homophobic Friends". Il primo lungometraggio di Mamula, un fantasy sulla Seconda Guerra Mondiale intitolato "Hotel Savoy, è in fase di sviluppo.

SYNOPSIS: England, 1939. Grace, a manipulative schoolgirl, spends her days sneaking out to the cinema and writing letters to her parents in a bid to join them in India. When her ploy works only in part, she finds herself marooned in their colonial villa, with just her ayah, Raissa, and a strange British cook for company. Beset by the unfamiliarity of these new surroundings, Grace begins to act out against her reality with increasing violence.

DIRECTOR: Tijana Mamula is a Serbian-Italian filmmaker and writer based in the UK. Her short films include an experimental trilogy on the Jasenovac concentration camp ("Cousins", "Nightflowers", and "Ada, or"); the documentary "Obrenovac Under Water", and the existential noir "A Happy Death". She has made the widely viewed supercut "Homophobic Friends". Mamula's first feature, a WWII fantasy titled "Hotel Savoy", is in development.

TRIA

Director: Giulia Grandinetti / Writer: Giulia Grandinetti / Cast: Irene Casagrande, Federico Majorana, Ilir Jacellari, LauRA Giannatiempo, Lucia Batassa / Cinematographer: Eleonora Contessi / Editor: Niccolò Notario / Music: Lucia Alessi, Pier Sante Falconi in collaborazione con Balkan Lab Orchestra e Federico Pascucci / Produced by: Lupin Film, Piece of Cake / Origin: Italy, 2022 / Running time: 17'

SINOSSI: In una Roma distopica viene applicata una legge che non permette alle famiglie immigrate di avere più di tre figli. Se un quarto è in attesa, deve nascere, tuttavia uno dei precedenti dovrà poi essere sacrificato, e le femmine avranno priorità nella scelta del sacrificio. Zoe, Iris e Clio sono tre sorelle e una di loro presto perderà la vita.

REGISTA: Giulia Grandinetti (Macerata, 1989), fin da piccola amava riunire le persone e raccontare storie per cercare di portare il mondo in una direzione diversa. Si definisce una regista distopica: ama giocare, stravolgendo le regole della società e dell'essere umano.

SYNOPSIS: In a dystopian Rome, a law is enforced which doesn't allow immigrant families to have more than three children. If a fourth child is expected, he or she must born, however, one of them must then be killed, giving the females priority for sacrifice. Zoe, Iris and Clio are three sisters, but one of them will soon be killed.

DIRECTOR: Giulia Grandinetti (Macerata, 1989). Ever since she was a child she always loved bringing people together and telling stories to try and move the world into a different direction. She defines herself as a dystopian director: she loves playing, distorting rules of society and of human beings.

LEOMBRUNO
ASSICURAZIONI SAS
di FABIO LEOMBRUNO & C.

UnipolSai
ASSICURAZIONI

Via S. Polo n. 80 | 67039 SULMONA AQ
tel. 0864.31270/31544 | cell. 346.7680575
info@unipolsaisulmona.com

www.unipolsaisulmona.com

ENVIRONMENTAL SHORT FILMS

HAULOUT

Director: Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev / Writer: Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev / Cast: Maxim Chakilev / Cinematographer: Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev / Editor: Evgenia Arbugaeva, Joshua Chadwick /Produced by: Albireo Films / Origin: United Kingdom, 2022 / Running time: 25'

SINOSSI: Su una remota costa dell'Artico russo, in una capanna battuta dal vento, un uomo solitario attende di assistere a un antico raduno. Ma il riscaldamento dei mari e l'aumento delle temperature producono un cambiamento inaspettato e presto si ritrova sopraffatto.

REGISTI: Evgenia Arbugaeva (1985) e Maxim Arbugaev (1991) sono sorella e fratello, nati nella città di Tiksi, situata nell'Estremo Oriente russo. Il loro lavoro esamina la loro terra natale. Maxim è vincitore di vari festival cinematografici internazionali, tra cui il Sundance Film Festival 2018, dove ha ricevuto un premio speciale della giuria per la fotografia per il film "Genesis 2.0", co-diretto con Christian Frei. Evgenia è una fotografa documentarista. È una National Geographic Society Storytelling Fellow e ha ricevuto l'ICP Infinity Award, Leica Oskar Barnack Award. Il suo lavoro è stato esposto a livello internazionale ed è apparso in pubblicazioni come The New Yorker, Time e National Geographic.

SYNOPSIS: On a remote coast of the Russian Arctic in a wind-battered hut, a lonely man waits to witness an ancient gathering. But warming seas and rising temperatures bring an unexpected change, and he soon finds himself overwhelmed.

DIRECTORS: Evgenia Arbugaeva b.1985 and Maxim Arbugaev b.1991 are sister and brother, who were born in the town of Tiksi, located in the Russian Far East. Their work often looks into their homeland.
Maxim is a winner of various international film festivals, including Sundance Film Festival 2018 where he received a World Cinema Documentary Special Jury Award for Cinematography for a film "Genesis 2.0", which he co-directed with Christian Frei. Evgenia is a documentary photographer. She is a National Geographic Society Storytelling Fellow and a recipient of the ICP Infinity Award, Leica Oskar Barnack Award. Her work has been exhibited internationally and appeared in such publications as The New Yorker, Time and National Geographic magazine.

in collaborazione con

coop Centro Italia

SEZIONE SOCI COOP SULMONA

ICE MERCHANTS

Director: João Gonzalez / Writer: João Gonzalez / Cinematographer: João Gonzalez / Editor: João Gonzalez / Music: João Gonzalez / Produced by: COLA Colectivo Audiovisual, Wild Stream / Origin: Portugal, 2022 / Running time: 14'

SINOSSI: Ogni giorno un padre e suo figlio si lanciano con il paracadute dalla loro vertiginosa casa fredda attaccata a una scogliera, per andare nel villaggio a terra, lontano dove vendono il ghiaccio che producono quotidianamente.

REGISTA: João Gonzalez (1996) è un regista, animatore, illustratore e musicista portoghese con una formazione classica in pianoforte. Ha conseguito un Master al Royal College Art (UK), dopo aver terminato il suo BA all'ESMAD (PT). In queste istituzioni ha realizzato 2 film pluripremiati, "Nestor" e "The Voyager". Nel 2022 è diventato il primo regista d'animazione portoghese ad essere premiato al Festival di Cannes, vincendo il Premio della Giuria per il miglior cortometraggio in concorso alla Settimana della Critica con "Ice Merchants".

SYNOPSIS: Every day, a father and his son jump with a parachute from their vertiginous cold house, attached to a cliff, to go to the village on the ground, far away where they sell the ice they produce daily.

DIRECTOR: João Gonzalez (1996) is a Portuguese film director, animator, illustrator and a musician with classical training in piano. He did a Masters at the Royal College Art (UK), after finishing his BA at ESMAD (PT). In these institutions he made 2 multi award winning films, "Nestor" and "The Voyager". In 2022 he became the first Portuguese animation filmmaker to be awarded at Festival de Cannes, winning the Jury Prize for Best Short film in competition at the Critics Week with "Ice Merchants".

NUISANCE BEAR

Director: Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden / Writer: Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden / Cinematographer: Sam Holling, Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden / Editor: Andres Landau, Will N. Miller, Jack Weisman / Produced by: Documist / Origin: Canada, 2021 / Running time: 13' 52"

SINOSSI: Churchill, Manitoba, è famosa come destinazione internazionale per fotografare gli orsi polari. Abbiamo visto le immagini maestose e le classiche serie di animali selvatici catturate qui, ma cosa vedono di noi questi orsi? Attraverso un cambio di prospettiva, "Nuisance Bear" rivela un percorso a ostacoli di paparazzi turistici e ufficiali della fauna selvatica che gli orsi devono scansare durante la loro migrazione annuale.

REGISTA: Jack Weisman è un pluripremiato regista e direttore della fotografia il cui lavoro è stato proiettato nei principali festival cinematografici, tra cui Sundance, TIFF, SXSW, IDFA e Sheffield DocFest. Il cortometraggio "Nuisance Bear" è il suo debutto alla regia.

Gabriela Osio Vanden è una pluripremiata direttrice della fotografia canadese venezuelana con sede a Toronto. Le sue immagini sono state presentate in anteprima ai principali festival tra cui TIFF, Camerimage. SXSW, IDFA. e Sheffield DocFest. Gabriela ha un BFA in Produzione Cinematografica presso la York University.

SYNOPSIS: Churchill, Manitoba, is famous as an international destination for photographing polar bears. We've seen the majestic images and classic wildlife series captured here - but what do these bears see of us? Through a shift in perspective 'Nuisance Bear' reveals an obstacle course of tourist paparazzi and wildlife officers whom bears must navigate during their annual migration.

DIRECTOR: Jack Weisman is an award-winning director and cinematographer whose work has screened at major film festivals including Sundance, TIFF, SXSW, IDFA, and Sheffield DocFest. The short film "Nuisance Bear" is his directorial debut.

Gabriela Osio Vanden is an award-winning Venezuelan Canadian cinematographer based in Toronto. Her images have premiered at major festivals including TIFF, Camerimage. SXSW, IDFA. and Sheffield DocFest. Gabriela has a BFA in Film Production from York University.

DOCUMENTARY SHORT FILMS

BETSY & IRV

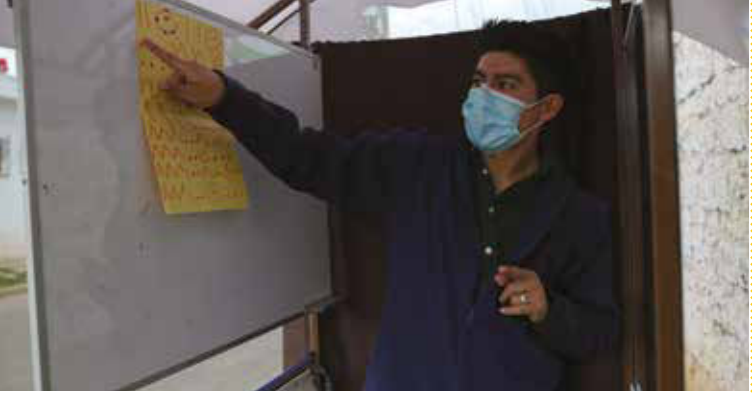
Director: Nicole Noren / Writer: Tom Junod, Paula Lavigne / Cinematographer: Cody Shimek / Editor: Marlon Hidalgo / Music: Inza Bamba / Produced by: ESPN Films / Origin: USA, 2022 / Running time: 15' 55"

SINOSSI: La storia per la sopravvivenza di Betsy Sailor e dell'eroe inaspettato Irv Pankey, che si è unito a lei mentre affrontava un predatore, una potente istituzione e il sistema giudiziario. Una vera storia di coraggio e della possibilità di essere creduti.

REGISTA: Nicole Noren è regista, produttrice e giornalista per ESPN e la sua società di produzione con sede a Santa Barbara. Noren ha prodotto oltre cinquanta rapporti investigativi e brevi documentari per ESPN in oltre 20 anni di carriera ed è stata premiata con alcuni dei migliori premi giornalistici e televisivi, tra cui un Peabody Award, cinque National Emmy e due Edward R. Murrow Awards. "Betsy & Irv" segna il suo debutto alla regia per ESPN Films.

SYNOPSIS: Betsy Sailor's story of survival and the unexpected hero, Irv Pankey, who joined her as she confronted a predator, a powerful program and the justice system. A true tale of courage and the power of being believed.

DIRECTOR: Nicole Noren is a director, producer and journalist for ESPN and her Santa Barbara based production company. Noren has produced over fifty investigative reports and short documentaries for ESPN in a 20+ year career and has been honored with some of the top journalism and TV awards - including a Peabody Award, five National Emmys, and two Edward R. Murrow Awards. "Betsy & Irv" marks her directorial debut for ESPN Films.



LALITO 10

Director: Jordan Matthew Horowitz / Writer: Jordan Matthew Horowitz / Cinematographer: Jordan Matthew Horowitz / Editor: Jordan Matthew Horowitz, Andrew Bowcock / Music: David Mazjlin / Produced by: Blue Bus Productions / Origin: USA, 2021 / Running time: 17' 10"

SINOSSI: Quando il COVID-19 ha costretto la sua scuola a chiudere e l'apprendimento a distanza si è rivelato impossibile, un insegnante in Guatemala ha costruito un'aula su ruote per portare l'istruzione direttamente ai suoi studenti.

REGISTA: Jordan Matthew Horowitz è uno scrittore, regista e produttore con un background sia da documentarista che da autore di film narrativi. Il suo documentario "Angel of Nanjing" è stato nominato uno dei "38 film garantiti per farti piangere ogni volta" dalla rivista Elle, insieme a "Titanic" e "Le pagine della nostra vita." Il suo film narrativo "Painless" è uscito nelle sale alla fine del 2018 ed è stato successivamente venduto a Showtime Networks. Horowitz è apparso nel podcast "The Q&A with Jeff Goldsmith" e attualmente ha uno show televisivo in sviluppo con il produttore Rob Weiss (Entourage/Ballers).

SYNOPSIS: When COVID-19 forced his school to close and remote learning proved impossible, a teacher in Guatemala built a classroom on wheels to bring education directly to his students.

DIRECTOR: Jordan Matthew Horowitz is a writer, director and producer with a background in both documentary and narrative film. His documentary "Angel of Nanjing" was named one of the "38 Movies Guaranteed to Make You Cry Every Time" by Elle Magazine, along with "Titanic" and "The Notebook". His narrative film "Painless" had a theatrical release in late 2018 and was later sold to Showtime Networks. He was featured on the podcast "The Q&A with Jeff Goldsmith", and currently has a TV show in development with producer Rob Weiss (Entourage/Ballers).

.

THE SENTENCE OF MICHAEL THOMPSON

Director: Kyle Thrash, Haley Elizabeth Anderson / Writer: Kyle Thrash, Haley / Elizabeth Anderson / Cinematographer: Logan Triplett / Editor: Matt Schaff / Music: Malcolm Parson / Produced by: Synonymous Pictures, Cresco Production Origin: USA, 2021 / Running time: 25' 3"

SINOSSI: Michael Thompson è l'autore di reato non violento più longevo nella storia del Michigan. Nel 1994 è stato arrestato per aver venduto tre libbre di marijuana ad un amico stretto in realtà informatore della polizia. Ha ottenuto una condanna da 40 a 60 anni di carcere ed è detenuto da allora. Dopo 25 anni, tre appelli e due richieste di grazia respinte, sembra che Michael possa finalmente avere una possibilità di libertà.

REGISTI:
Kyle Trash è nato a Philadelphia. I suoi video musicali sono stati selezionati per 3 UKMVA. Il 2020 ha visto anche l'uscita su Amazon Prime del suo debutto Feature Doc "Maybe Next Year".

Haley Elizabeth Anderson è una regista, scrittrice e artista visiva di Houston, Texas. Ha scritto e diretto "Pillars", che ha debuttato quest'anno al Sundance Film Festival. Il suo breve documentario "If There Is Light" ha debuttato al Tribeca Film Festival.

SYNOPSIS: Michael Thompson is the longest serving non-violent offender in the history of Michigan. In 1994, he was arrested for selling three pounds of marijuana to a close friend turned police informant and was sentenced to 40 to 60 years in prison and has been there ever since. After 25 years, three appeals, and two denied applications for clemency it seems like Michael may finally have a chance at freedom.

DIRECTORS: Kyle Trash
Born in Philly. His Music Videos have been shortlisted for 3 UKMVA's. 2020 also brought the Amazon Prime release of his debut Feature Doc "Maybe Next Year".

Haley Elizabeth Anderson is a filmmaker, writer, and photo-based visual artist from Houston, Texas. She wrote and directed "Pillars" which debuted this year at the Sundance Film Festival. Her short documentary "If There Is Light" debuted at Tribeca Film Festival.

ABRUZZO SHORT FILMS

I GIORNI DELLE ARANCE

Director: Matteo De Liberato / Writer: Andrea Trono in collaboration with Mariano Di Nardo / Cast: Marta Nuti, Radu Murarasu, Anastasia Doaga, Rossana Cannone / Cinematographer: Mattia Tedeschi / Editor: Matteo Di Simone / Music: Antonio di Santo, Cecilia Canali / Produced by: One Shot Production / Origin: Italy, 2022 Running time: 15' 58"

SINOSSI: Daiana è un'attivista politica condannata a morte per omicidio e atti di estremismo politico contro il regime di Ceausescu nella Romania degli anni 80-90. Un giovane prete viene a farle visita in carcere per parlarle ma Daiana oppone resistenza.

REGISTA: Matteo De liberato nasce a Penne (Pescara) nel 1989. È un attore, musicista, poeta, performer e regista emergente. Nel 2016 entra a far parte del collettivo "Poetry Slam Abruzzo". Sempre nel 2016 è protagonista del film horror indipendente "Torment", regia di Adam Ford, girato tra Italia e Slovenia. Nel 2017 recita in due spot della Knorr Francia. Nel 2020 gira il suo primo cortometraggio da regista prodotto dalla One shot production, "Irreversibile". Nel 2021 gira il suo secondo cortometraggio "I giorni delle arance" prodotto dalla One shot Production.

SYNOPSIS: Daiana is a political activist sentenced to death for murder and acts of political extremism and disobedience against the Romanian regime of Ceausescu in the 80s and 90s. A young priest goes visiting her in prison to talk, but Daiana is resistant.

DIRECTOR: Matteo De Liberato was born in Penne (in the region of Abruzzo, Italy) in 1989. He is an actor, musician, poet, performer, and emerging director. In 2016 he joins "Poetry Slam Abruzzo" and also stars as the lead actor in the independent horror film "Torment" (directed by Adam Ford), shot in Italy and Slovenia. In 2017 he performs in two commercials for Knorr France. In 2020 he is the director of "Irreversibile", his first short movie produced by One Shot Production. In 2021 he films his second short "I giorni delle arance", produced by One Shot Production.

RIDERS

Director: Andrea Russo / Writer: Andrea Russo, Jonas Keller, Ludovica Spinazzi Cast: Marco Cassini, Zulima Memba, Daniel Chiacchiaretta, Alessia Pineto, Lorenzo Nives / Cinematographer: Francesca Fiorindi / Editor: Tessa Laporese Music: Giuseppe Lo Faro / Produced by: IFA, Scuola di Cinema / Origin: Italy, 2022 / Running time: 13' 22'

SINOSSI: Un normale pacco consegnato da un rider si trasforma nella prima prova di un caso di omicidio. I protagonisti racconteranno a distanza di un anno gli eventi di quella notte. Attraverso le testimonianze di tre punti di vista ripercorriamo le vicende legate al ritrovamento del pacco, addentrandoci nel mistero che avvolge il lavoro dei riders.

REGISTA: Andrea Russo (1992) regista di origini lucane, risiede a Potenza dove ha frequentato l'università degli studi della Basilicata, laureandosi in Lettere Moderne con una tesi in storia del cinema dal titolo "La figura dell'alieno nel cinema di fantascienza di Ridley Scott e James Cameron". Nel 2018 si trasferisce a Pescara dove frequenta il corso di Cinema presso la IFA Scuola di Cinema e si specializza in regia e sceneggiatura. "Riders" è il suo lavoro di diploma.

SYNOPSIS: A rider delivers a package containing a piece of a dead body to a lady, an investigation will begin to discover the culprit of the crime. The protagonists will recount the events of that night a year later. Through the witnessing of three different points of view, we will retrace the events related to the discovery of the package, delving into the mystery surrounding the work of riders.

DIRECTOR: Andrea Russo was born in 1992. He attended the University of Basilicata and graduated in Modern Literature with a thesis in film history entitled "The alien figure in science fiction cinema by Ridley Scott and James Cameron". He moved to Pescara and studied Cinema at the IFA film school, where he directed the short film "Riders".

WOLF + LAMB

Director: Giuseppe Schettino / Writer: Alberto Nucci Angeli, Giuseppe Schettino Cast: Virginia Diop, Giacomo Ferrara, Lino Guanciale, Ladislao Liverani / Cinematographer: Matteo Rea / Editor: Marco Signoretti / Music: Alex Sbaraglia Produced by: Peperonitto Film, Stefano Francioni Produzioni, Wrong Child / Origin: Italy, 2022 / Running time: 14' 59"

SINOSSI: La storia della relazione tra Luca, Thomas ed Elisa che, a loro insaputa, sono guidati da un misterioso professore di antropologia e dalla sua bionda assistente, in questo "viaggio di Bildung" tra maschere antiche, feste religiose e riti arcaici.

REGISTA: Nel 2007 Giuseppe Schettino si diploma alla "ZeLIG - Scuola di documentario, TV e nuovi media" in regia e produzione e nel 2008 dirige "He - Helium", un documentario sperimentale girato in Serbia sui giovani e le macerie della guerra. Nel 2009, insieme a due soci, fonda Peperonitto Film, casa di produzione cinematografica e audiovisiva che nel 2012 raggiunge la finale dei David di Donatello con il cortometraggio "Lao" di Gabriele Sabatino Nardis. Nel 2015 la Peperonitto produce "L'ombra di Caino", che partecipa a più di 80 festival in tutto il mondo.

SYNOPSIS: The story of the relationship between Luca, Thomas and Elisa who are unwittingly led by a mysterious anthropology professor and his blonde assistant in a "Bildungsroman" through ancient masks, religious festivities and archaic rituals.

DIRECTOR: In 2007 Giuseppe Schettino graduated from the "ZeLIG - School of documentary, TV and new media" in directing and production and in 2008 he directed "He - Helium", an experimental documentary shot in Serbia about young people and the ruins of war. In 2009 (together with two partners) he founded Peperonitto Film, a film and audiovisual production house that reached the David di Donatello final in 2012 with the short film "Lao" by Gabriele Sabatino Nardis. In 2015 Peperonitto produces "L'ombra di Caino", which is selected by more than 80 festivals around the world.

ANIMATED SHORT FILMS

MORE THAN I WANT TO REMEMBER

Director: Amy Bench / Writer: Mugeni Ornella / Cast: Mugeni Ornella / Animation Design: Maya Edelman / Editor: Amy Bench / Music: Curtis Glenn Heath / Produced by: MTV Documentary Films / Origin: USA, 2022 / Running time: 14'

SINOSSI: Una notte, nella sua casa nel sud-est del Congo, la quattordicenne Mugeni si sveglia al suono delle bombe. Mentre la sua famiglia si disperde nelle foreste circostanti per salvarsi, Mugeni si ritrova completamente sola. Da lì, intraprende uno straordinario viaggio da sola nel mondo, determinata a riunirsi con i suoi cari perduti e a sollevare il popolo Banyamulenge.

REGISTA: Amy Bench è una regista e artista visiva con sede in Texas, attratta dall'immediatezza del cinema e della fotografia per raccontare storie di comunità e resilienza. Formatasi come DOP, il suo lavoro con la macchina da presa è stato proiettato in numerosi festival, tra cui Berlino, SXSW, Sundance, The New York Film Festival e al MOMA/PS1 e nel 2016 è stata nominata "DP on the Rise" da Paste Magazine. È stata la direttrice della fotografia di "Trans in America: Texas Strong". È la direttrice della fotografia di "Mama Bears", un lungometraggio che si basa su Texas Strong e segue il potere di trasformazione delle madri cristiane che affermano i loro figli LGBTQ.

SYNOPSIS: One night at her home in southeastern Congo, 14-year-old Mugeni awakes to the sounds of bombs. As her family scatters to the surrounding forests to save themselves, Mugeni finds herself completely alone. From there, she sets out on a remarkable solo journey across the globe, determined to reunite with her lost loved ones and lift up the Banyamulenge people.

DIRECTOR: Amy Bench is a Texas-based filmmaker and visual artist who is drawn to the immediacy of film and photography to tell stories of community and resilience. Trained as a cinematographer, her camera work has screened at festivals including Berlin, SXSW, Sundance, The New York Film Festival, and at MOMA/PS1 and in 2016 she was named a "DP on the Rise" by Paste Magazine. She was the cinematographer on "Trans in America: Texas Strong". She is the cinematographer on "Mama Bears", a feature-length film that builds on Texas Strong and follows the transformative power of Christian mothers who affirm their LGBTQ children.

MR. SPAM GETS A NEW HAT

Director: William Joyce / Writer: William Joyce / Character Effects Supervisor: Murali Veera / Editor: Leanne Hayward / Music: John Hunter / Produced by: Double Negative (DNEG), HowdyBot Studios / Origin: United Kingdom, 2021 / Running time: 13' 24"

SINOSSI: Un uomo con la testa piena di sogni viene picchiato dai capisquadra della fabbrica in cui lavora. Poi incontra la donna con l'abito a pois che riporta significato, amore e sogni alla sua vita.

REGISTA: William Joyce ha ottenuto il riconoscimento mondiale come autore, illustratore e pioniere nel settore digitale e dell'animazione. Ha iniziato la sua carriera cinematografica in "Toy Story" e da allora è stato produttore, regista, sceneggiatore, scenografo sia nell'animazione che nel live action. Nel 2009 ha fondato Moonbot Studios, una società di narrativa multimediale che produce libri, app, film e videogiochi. Tra i suoi numerosi premi, Bill ha vinto 6 Emmy, 3 Annie e un premio Oscar per il suo cortometraggio "The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore". Ha scritto e illustrato 50 libri e romanzi per bambini, bestseller che sono stati tradotti in oltre 40 lingue.

SYNOPSIS: A man with a head full of dreams is beaten down by the foremen in the factory where he works. Then he meets the Woman in the Polka Dot dress who brings meaning, love, and dreams back to his life.

DIRECTOR: William Joyce has achieved worldwide recognition as an author, illustrator and pioneer in the digital and animation industry. He began his film career on "Toy Story" and has since been a producer/director/screenwriter/production designer in both animation and live action. In 2009, he founded Moonbot Studios, a multimedia storytelling company producing books, apps, films and video games. Among his many awards Bill has won 6 Emmys, 3 Annies and an Academy award for his short film "The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore". He has written and illustrated 50 bestselling children's books and novels which have been translated into over 40 languages.

THE SEINE'S TEARS

Director: Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur / Writer: Yanis Belaid / Cinematographer: Yanis Belaid / Editor: Yanis Belaid / Produced by: Pôle 3D / Origin: France, 2021 / Running time: 8' 49'

SINOSSI: 17 ottobre 1961, lavoratori algerini scendono in piazza per manifestare contro il coprifuoco obbligatorio imposto dalla Prefettura di Polizia.

REGISTA: Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer e Alice Letailleur si sono diplomati alla scuola Pôle 3D (Roubaix, Francia). Nel 2021 hanno co-diretto il cortometraggio "Le lacrime della Senna".

SYNOPSIS: 17 october 1961, Algerian workers get down the streets to manifest against the mandatory curfew imposed by the Police prefecture.

DIRECTOR: Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer and Alice Letailleur have graduated from the Pôle 3D school (Roubaix, France). In 2021, they co-directed the short film "The Seine's tears".

MUSIC VIDEO

COME UN ANIMALE

Directed by: Yuri Santurri, Daniele Tofani
Band: Fast Animals and Slow Kid
Origin: Italy, 2021
Running Time: 3' 38"

RIED OR DIE

Directed by: Art Camp, Danae Gosset, Danica Tan
Band: Boys Noize & Kelsey Lu
Origin: USA, 2021
Running time: 4' 07"

MONSTERS

Directed by: Taisia Deeva
Band: Dynoro feat. 24kGoldn
Origin: Ukraine, 2021
Running time: 2′ 55″

HOLD ON

Directed by Angelo Cerisara
Band: Not Waving feat. Marie Davidson
Origin: Italy, 2021
Running time: 4′ 21″

SKIN

Directed by Jesse Samos Leaman
Band: Sam Phay
Origin: Australia, 2021
Running time: 4′ 33′

WE WILL BECOME BETTER

Directed by: Andzej Gavriss
Music by: Sansara Feat & Felix Bondarev
Origin: Russian Federation, 2021
Running time: 5′ 40″

SIFF KIDS

CANARY

Director: Pierre-Hugues Dallaire, Benoit Therriault / Writer: Pierre-Hugues Dallaire, Benoit Therriault, Thomas Michael / Cinematographer: Jonathan Meret, Philippe Sylvain / Editor: Guillaume Poulin / Music: Iohann M. Miller / Produced by: Rodeo FX Animation / Origin: Canada, 2022 / Running time: 12' 3'

SINOSSI: Un ragazzino di nome Sonny lavora in una miniera di carbone sotterranea con gli adulti, prendendosi cura del canarino che rileva gas metano mortale. Insegna all'uccello a fingere di essere morto per fare uno scherzo agli uomini, rischiando la vita per trascorrere un momento alla luce del sole.

REGISTI: Pierre-Hugues Dallaire dirige spot animati e cortometraggi dal 2008. Animatore di personaggi con oltre 15 anni di esperienza, con particolare attenzione alla creazione di animazioni originali e di alta qualità.
Benoit "Ben" Therriault è nato con una matita in mano e un berretto in testa. La sua passione per la narrazione ha trovato sfogo nei fumetti e nel cinema fino a quando non ha scoperto il processo di animazione.

SYNOPSIS: A young boy named Sonny works in an underground coal mine with the adults, taking care of the canary that detects deadly methane gas. He teaches the bird to play dead to prank the men, risking their lives for a moment in the sunlight above.

DIRECTORS: Pierre-Hugues Dallaire is directing animated commercials and short films since 2008. He is also a character animator with over 15 years of experience, with a focus on creating original, high quality animation.

Benoit "Ben" Therriault was born with a pencil in his hand and a cap on his head. His passion for storytelling found an outlet in comic books and filmmaking until he discovered the process of animation.

FATHER, SON, AND THE BEACH

Director: Chieh-Huei Hsu / Writer: Chieh-Huei Hsu, Yu-Ping Weng / Cast: Yu-Hong Hong, In Kang / Cinematographer: Yao Hua Ku / Editor: Pei-Yu Su / Music: Yi-Chun Tsai / Produced by: Hualumi Creative Communication Co. / Origin: Taiwan, 2020 / Running time: 19' 7"

SINOSSI: Ting-Wei ha trascorso le sue intere vacanze estive aiutando suo padre a fare le consegne, con una sola condizione: che lo portasse in spiaggia prima dell'inizio della scuola. Papà non mantiene mai la parola data; si ricorderà davvero di mantenere la sua promessa questa volta?

REGISTA: Chieh-Hui Hsu è nato nel 1966 a Taiwan. È un attore e regista, noto per "Wo De Po Po Zen Mo Na Mo Ke Ai" (2020), "Father, Son, and the Beach" (2020) e "Ko-3an-Guo" (2017). È anche produttore televisivo e insegnante di recitazione. È stato a lungo interessato alle questioni sociali ed eccelle nell'applicarle nelle sue esibizioni, combinando elementi umoristici e drammatici.

SYNOPSIS: Ting-Wei spent his entire summer vacation helping his dad make deliveries, with only one condition- that he will take him to the beach before school starts. Dad never keeps his word; will he actually remember to fulfill his promise this time?

DIRECTOR: Chieh-Hui Hsu was born on 1966 in Taiwan. He is an actor and director, known for Wo De Po Po Zen Mo Na Mo Ke Ai (2020), Father, Son, and the Beach (2020) and Ko-3an-Guo (2017). He is also a television producer, and acting coach. He has long been interested in social issues, and excels at applying them in his performances, while combining humorous and dramatic elements.

FOOTPRINTS IN THE FOREST

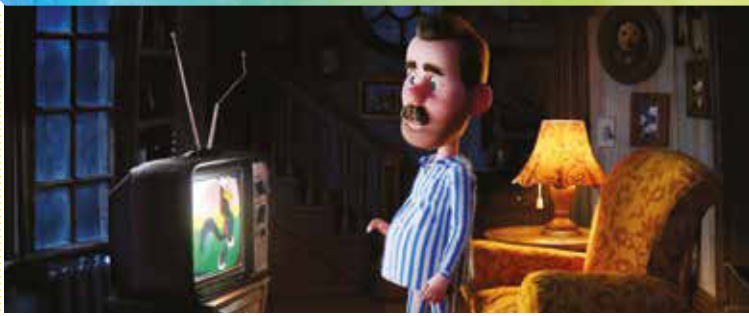
Created & Produced by Juhaidah Joemin / Directors: Juhaidah Joemin, Sandra Khoo / Writer: James Phelan / Editor: Joey Tristan / Music: Shi Sheng Lo / Produced by: Giggle Garage e Tickle Pod / Origin: Malaysia, 2022 / Running time: 18'

SINOSSI: Un rinoceronte rimasto orfano recentemente, nel corso di un viaggio teso ed emozionante, lottando contro ogni probabilità, cerca di trovare una nuova casa nelle terre selvagge della foresta pluviale del Borneo.

REGISTA: Juhaidah Joemin è cresciuta in un piccolo villaggio agricolo nel Borneo, Sabah, Malesia orientale. È l'orgogliosa fondatrice di Giggle Garage, uno studio di animazione nato nel 2010, e da allora ha vinto numerosi premi prestigiosi per la produzione di animazioni per la televisione. La sua passione continua a spingerla oltre poiché al culmine della pandemia ha fondato Tickle Pod, un'azienda che si dedica alla creazione di idee e allo sviluppo di contenuti.

SYNOPSIS: A recently orphaned rhino, on a tense and exciting journey, struggling against all odds, tries to find a new home in the wilds of the Borneo rainforest.

DIRECTOR: Juhaidah Joemin grew up in a small farming village in Borneo - Sabah, East Malaysia. Fast-forward several years later, she is the proud founder of Giggle Garage, an animation studio established in 2010, and has since won several prestigious awards in the animation production for television. Her passion continues to drive her further and at the height of the pandemic she founded Tickle Pod, a company that is dedicated to ideas creation and content development.



GRUMP IN THE NIGHT

Director: Kris Theorin / Writer: Nik Theorin, Kurtis Theorin / Cinematographer: Kris Theorin / Editor: Kris Theorin / Music: Adam Kromelow, Daniel Rufolo / Produced by: Something's Awry Productions / Origin: USA, 2022 / Running time: 4' 48"

SINOSSI: Durante una notte tempestosa, un uomo viene svegliato da strani rumori al piano di sotto e presto si ritrova ad affrontare un poltergeist amante della TV.

REGISTA: In qualità di direttore creativo, Kris Theorin è l'artefice dell'animazione cinetica e degli stili visivi unici di Something's Awry. Lavorando come animatore, regista, montatore, sound designer e guru degli effetti visivi all-in-one, Kris ha creato spot per Disney, Warner Bros, LEGO, NBC/Universal e molti altri. Dopo aver iniziato la sua carriera in stop-motion, Kris è passato all'animazione 3D e il suo lavoro può ora essere visto nei cinema, in TV e nei festival cinematografici di tutto il mondo.

SYNOPSIS: One stormy night, a man is awoken by strange noises downstairs and soon finds himself facing off with a TV-loving poltergeist.

DIRECTOR: As one of the Creative Directors, Kris Theorin is the man behind Something's Awry's kinetic animation and unique visual styles. Working as an all-in-one animator, director, editor, sound designer, and VFX guru, Kris has created spots for Disney, Warner Bros, LEGO, NBC/Universal, and many others. After starting his career in stop-motion, Kris has transitioned into 3D Animation and his work can now be seen in movie theaters, TVs, and film festivals worldwide.

SIFF KIDS

LAIKA & NEMO

Director: Jan Gadermann, Sebastian Gadow / Writer: Jan Gadermann / Cinematographer: Vincent Engel, Georg Meyer / Editor: Jan Gadermann, Martin Herold / Music: Jens Heuler / Produced by: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB) / Origin: Germany, 2022 / Running time: 15'

SINOSSI: Nemo sembra diverso. Nessun altro indossa una muta da sub e un casco così grande. Ma poi incontra Laika, un'astronauta.

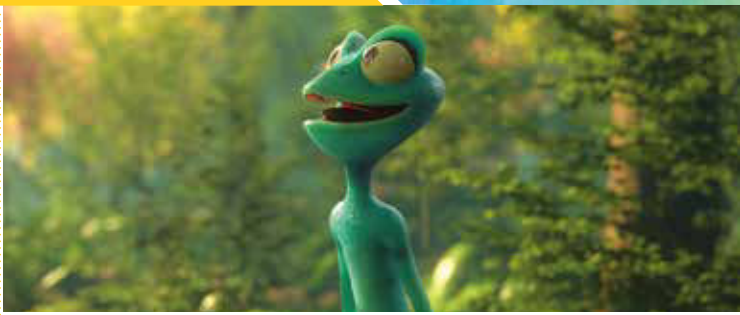
REGISTI: Jan Gadermann, classe 1986, ha studiato Film e Animazione. Ha scritto e diretto due cortometraggi ed è co-creatore della serie di libri di bordo "Mats & Frida". Con "Laika & Nemo", si è laureato alla Film University Babelsberg KONRAD WOLF con un master in Regia dell'animazione.

Sebastian Gadow è nato a Potsdam nel 1990. Dal 2014 studia animazione alla Film University Babelsberg KONRAD WOLF. Nel 2017 ha ricevuto una borsa di studio completa dalla "Studienstiftung des deutschen Volkes. Con "Laika & Nemo" si diploma in Direzione dell'Animazione nel 2021.

SYNOPSIS: Nemo looks different. Nobody else wears a diving suit and such a huge helmet. But then he meets Laika, an astronaut.

DIRECTORS: Jan Gadermann, born in 1986, studied Film Studies and Animation. He has written and directed two short films and is co-creator of the board book series "Mats & Frida". With "Laika & Nemo", he graduated from Film University Babelsberg KONRAD WOLF with a master's degree in Directing Animation.

Sebastian Gadow was born in Potsdam in 1990. Since 2014 he has studied animation at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF. In 2017, he was awarded a full scholarship from the "Studienstiftung des deutschen Volkes. With "Laika & Nemo" he graduated in Animation Direction in 2021.



THE SOCIAL CHAMELEON

Director: Alex Ross / Writer: Alex Ross / Storyboard Artist: Larry Scholl / Editor: Romana Cicova / Music: Logan Stahley / Produced by: Paper Anvil / Origin: USA, 2022 / Running time: 9' 30"

SINOSSI: Cosmo il camaleonte non si adatta agli altri animali. Non importa quanto ci provi, sembra che non riesca a trovare il suo posto nella giungla. Poi, tutto cambia quando incontra un altro camaleonte che gli mostra come vivere secondo i suoi veri colori!

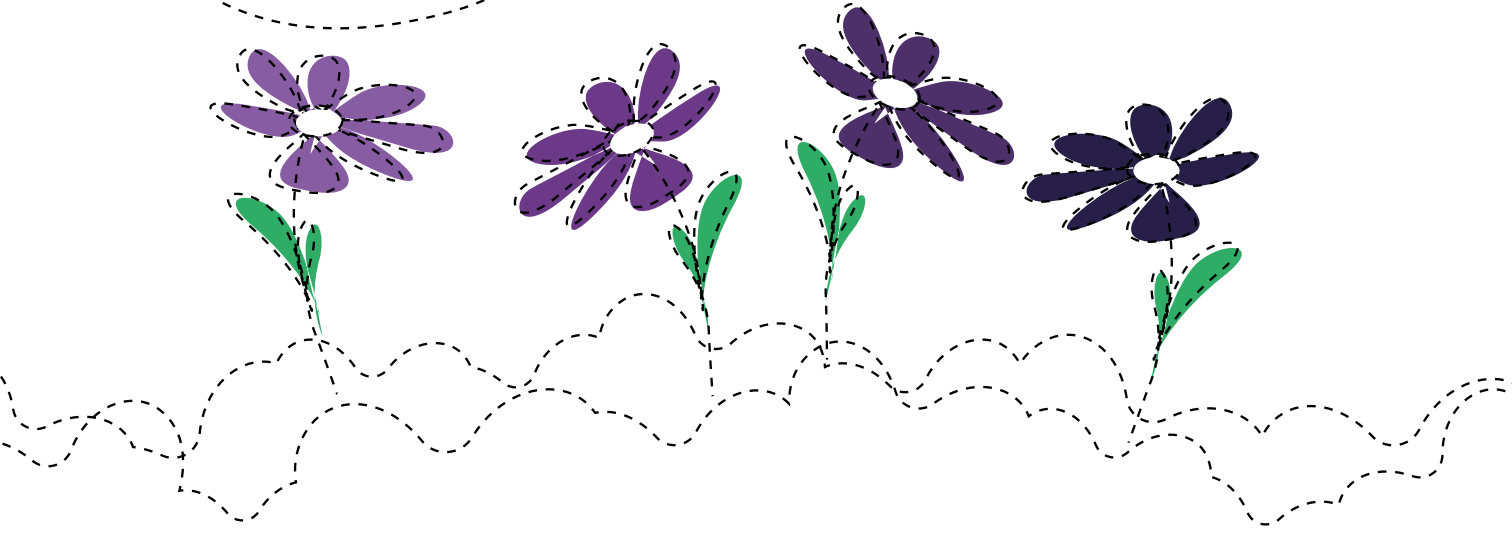
REGISTA: Alex Ross è un regista di Los Angeles cresciuto grazie a una ricca eredità di film, televisione e narrativa. Indipendentemente dal mezzo, ama raccontare storie che vanno al centro dell'esperienza umana. Per vivere fa il produttore. "The Social Chameleon" è il suo debutto alla regia.

SYNOPSIS: Cosmo the chameleon doesn't fit in with the other animals. No matter how hard he tries, he just can't seem to find his place in the jungle. Then, everything changes when he meets another chameleon who shows him how to live by his own true colors!

DIRECTOR: Alex Ross is a Los Angeles-based filmmaker who grew up on a rich heritage of film, television and storytelling. Regardless of the medium, he enjoys telling stories that cut to the core of the human experience. While he produces for a living, "The Social Chameleon" is his directorial debut.

scuolawebinar
formazione e aggiornamento

impollinatrice di conoscenza



www.scuolawebinar.it

il portale per la formazione degli insegnanti

FUORI CONCORSO

GIOCHI

Director: Simone Bozzelli / Writer: Tommaso Favagrossa, Simone Bozzelli / Cast: Luka Zunic, Marzia Barbarossa, Andrea Montini, Francesco Palmieri / Cinematographer: Callum Begley / Editor: Christian Marsiglia / Produced by: CSC Production / Origin: Italy, 2021 / Running time: 19'

SINOSSI: Una madre vuole giocare con il figlio che non le parla. Un ragazzo vuole scoprire cosa il suo amico abbia regalato a una ragazza più magra di lui. Un gatto è scomparso. Ma sono solo giochi.

SYNOPSIS: A mother wants to play with her son who won't speak to her. A boy wants to find out what his friend is giving to a girl who is more slender than him. A cat has disappeared. But these are only games.

LA CONFESSIONE

Director: Giuseppe D'Angella, Simone D'Alessandro / Writer: Giuseppe D'Angella, Simone D'Alessandro / Cast: Andrea Di Luigi, Mario Massari, Giorgia Di Nicola, Vincenzo Fagotti / Cinematographer: Gabriele Bucari / Editor: Ludovica Spinozzi / Music: Giuseppe Lo Faro / Produced by: IFA Scuola di Cinema / Origin: Italy, 2022 / Running time: 14' 53"

SINOSSI: In un piccolo paese di provincia, l'equilibrio di una comunità viene violato da un evento traumatico. Don Oreste sta per diventare vescovo e lasciare la sua eredità a Don Luca, un giovane prete nato e cresciuto nello stesso posto. I due preti si troveranno coinvolti nella vicenda e passeranno un'intera giornata in preda al turbamento.

SYNOPSIS: In a small provincial village, the balance of the community is violated by a traumatic event. Father Oreste is about to become bishop and leave his legacy to Father Luca, a young priest born and raised in the same village. The two priests will find themselves involved in the affair and they'll spend a whole day in turmoil.

UPROOTED

Director: Andzej Gavriss / Writer: Rick Dodds, Andzej Gavriss, Konstantin Koval / Cast: Ivan Dorn, Anna Furdui, Olya Shevchuk, Olga Storozhuk / Cinematographer:Albert Salas / Editor: David Gesslbauer / Music: Maciej Kamienski / Produced by: Stink Films / Origin: Ukraine, 2022 / Running time: 2' 40"

SINOSSI: La crisi degli sfollati ha raggiunto 100 milioni di persone nel mondo. Oltre 60 rifugiati ucraini sono stati coinvolti nella realizzazione del film, inviando un messaggio di sostegno a tutti i rifugiati. Il film si concentra sul disturbo da stress post-traumatico che le persone sperimentano dopo essere fuggite dalla guerra.

SYNOPSIS: Displacement crisis has reached 100 million people globally. 60+ Ukrainian refugees were involved in making the film, sending a message of support to all refugees. The film focuses on the PTSD that people experience after fleeing the war.

COSTRUZIONI EDILI

www.mccostruzioniedili.com

TI MANGIO IL CUORE
di Pippo Mezzapesa

Director: Pippo Mezzapesa / Writer: Antonella W. Gaeta, Pippo Mezzapesa, Davide Serino / Cast: Elodie, Francesco Patanè, Francesco Di Leva, Lidia Vitale, Brenno Placido, Tommaso Ragno, Michele Placido / Cinematographer: Michele D'Attanasio / Editor: Vincenzo Soprano / Music: Teho Teardo / Produced by: Indigo Film with Rai Cinema in collaboration with Paramount + / Origin: Italy, 2022 / Running time: 117'

SINOSSI: Puglia. Arso dal sole e dall'odio, il promontorio del Gargano è conteso da criminali che sembrano venire da un tempo remoto governato dalla legge del più forte. Una terra arcaica da Far West, in cui il sangue si lava col sangue. A riaccendere un'antica faida tra due famiglie rivali è un amore proibito: quello tra Andrea, riluttante erede dei Malatesta, e Marilena, bellissima moglie del boss dei Camporeale. Una passione fatale che riporta i clan in guerra. Ma Marilena, esiliata dai Camporeale e prigioniera dei Malatesta, contesa e oltraggiata, si opporrà con forza di madre a un destino già scritto.

REGISTA: Pippo Mezzapesa è sceneggiatore e regista di cinque lungometraggi. Il primo, del 2007, è "Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate", presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, nella Settimana Internazionale della Critica. Seguono, nel 2011, "Il paese delle spose infelici", in Concorso alla Festa del Cinema di Roma; nel 2012, "Lovero - Yes I can", è presentato alla Festa del Cinema di Roma. "Il bene mio" (2018), è presente al Festival di Venezia nelle Giornate degli Autori. "Ti mangio il cuore" ha avuto l'anteprima a Venezia nella sezione Orizzonti.

SYNOPSIS: Puglia. Burnt by the sun and by hatred, the promontory of Gargano is contested by criminals who seem to come from a remote past governed by the law of the jungle. An archaic land reminiscent of the Far West, in which blood is washed away with blood. An old feud between two rival families is rekindled by a forbidden love: the one between Andrea, reluctant heir of the Malatesta, and Marilena, beautiful wife of the boss of the Camporeale clan. A fatal passion that sets the two clans at war again. But Marilena, banished by the Camporeale and prisoner of the Malatesta, disputed and abused, will oppose a fate already written with a mother's strength.

DIRECTOR: Pippo Mezzapesa is the screenwriter and director of five feature films. The first, in 2007, is "Pinuccio Lovero – Sogno di una morte di mezza estate", presented at the Venice Film Festival, in the International Critics' Week. Followed. In 2011, "Il paese delle spose infelici" was in competition at the Rome Film Festival; in 2012, "Lovero - Yes I can", was presented at the Rome Film Fest. "Il bene mio" (2018), is present at the Venice Film Festival in the Giornate degli Autori. "Ti mangio il cuore" had its preview in Venice in the Orizzonti section.

BCC PRATOLA PELIGNA

GRUPPO BCC ICCREA

Sempre vicini al territorio

Sede:
PRATOLA PELIGNA - Via A. Gramsci, 136

tel. 0864/2751
www.bccpratola.it

Filiali:
SULMONA - Via Papa Giovanni XXIII, 42/44
CORFINIO - Via Trento, snc
POPOLI - Viale Marconi, 11
VITTORITO - Via Corfinium, 15/17
BUSSI SUL TIRINO - Via Pietro Nenni, snc
CASTIGLIONE A CASAURIA - Via S. Clemente, 2
CARAMANICO TERME - Corso G. Bernardi, 9
MANOPPELLO - Via A. Moro, 31/A
CHIETI - Viale B. Croce, 462/464
FRANCAVILLA AL MARE - Via Nazionale Adriatica, 21/B
ORTONA - Via Caldora, snc

PACIFICO

Cinema e Teatro

VIA ROMA 27 - SULMONA

www.cinemapacifico.it

ENGLISH SCHOOL

school of languages

Dal 1986

AUTORIZZATA DAL MIUR

Corsi di Inglese per Bambini, Ragazzi e Adulti
Certificazioni Linguistiche Cambridge, IELTS, British Institutes, ESB, Oxford
Viaggi Studio all'Estero
Corsi di Laurea, Master e Corsi di Perfezionamento Online

The English School
Viale Roosevelt 14 - 67039 Sulmona (AQ)
Tel. 0864 55606 - Mail: sulmona@britishinstitutes.it
www.britishinstitutes.it/sulmona

FenImprese University

e-CAMPUS UNIVERSITÀ

NOSTALGIA
di Mario Martone

Director: Mario Martone / Novel: Ermanno Rea / Writer: Mario Martone, Ippolita Di Majo / Cast: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia / Cinematographer: Paolo Carnera / Editor: Jacopo Quadri / Produced by: Picomedia, Mad Entertainment, Rosebud Entertainment Pictures / Origin: Italy, 2022 / Running time: 117'

SINOSSI: Dopo quarant'anni trascorsi tra il Libano e l'Egitto, l'imprenditore Felice ritorna a Napoli, nel Rione Sanità. L'uomo incontra Don Luigi, un prete che combatte la camorra cercando di dare un futuro migliore ai giovani del rione. Felice vuole incontrare un suo vecchio amico, Oreste, diventato negli anni un boss criminale.

REGISTA: Mario Martone inizia la sua carriera artistica nel teatro nel 1976. Due anni più tardi fonda il gruppo Nobili di Rosa. Nel 1979 Nobili di Rosa diventa Falso Movimento. Nel 1986 il gruppo Falso Movimento si fonde con il Teatro dei Mutamenti di Antonio Neiwiller e il Teatro Studio di Caserta di Toni Servillo dando origine a Teatri Uniti. L'esordio alla regia cinematografica è del 1980 con due cortometraggi. Nel 1992, dirige il suo primo lungometraggio: "Morte di un matematico napoletano", storia di Renato Caccioppoli. Nel 1996 dirige "L'amore molesto". Nel 1998 gira il lungometraggio "Teatro di guerra". Dal 1999-2001 ricopre la carica di direttore artistico del Teatro Argentina di Roma. Dal 2003 è condirettore del Teatro Stabile di Napoli. Nel 2004 dirige "L'odore del sangue". Nell'autunno 2010 dirige "Noi credevamo". Nel 2014 gira "Il giovane favoloso", su Giacomo Leopardi. Nel 2018 e nel 2019 escono i suoi lungometraggi "Capri-Revolution" e "Il sindaco del Rione Sanità".

SYNOPSIS: After forty years, the entrepreneur Felice returns to Naples, in the Sanità district, spent between Lebanon and Egypt. The man meets Don Luigi, a priest who fights the Camorra trying to give a better future to the young people of the district. Felice wants to meet an old friend of his, Oreste, who has become a criminal boss over the years.

DIRECTOR: He begins his artistic career in theatre in 1976. Two years later he establishes the group Nobili di Rosa. In 1979, Nobili di Rosa becomes Falso Movimento. In 1986, the group "Falso Movimento" fused together with Antonio Neiwiller's Teatro dei Mutamenti and Toni Servillo's Teatro di Caserta, becoming Teatri Uniti. He debuts as a director in 1980 with two short films. In 1992, he directs his first feature film: "Death of a Neapolitan Mathematician", the story of Renato Caccioppoli. In 1996 he directs "Nasty Love". In 1998 he directs the feature film "Rehearsals for War". Between 1999 and 2001 he is artistic director at Teatro Argentina in Rome. Since 2003 he is co-director at Teatro Stabile in Naples. In the fall of 2010 he directs "We believed". In 2014 he directs "Leopardi", on the life of Giacomo Leopardi. In 2018 and 2019 his feature films "Capri-Revolution" and "Il sindaco del Rione Sanità" are released.

PER NIENTE AL MONDO
di Ciro D'Emilio

Director: Ciro D'Emilio / Writer: Cosimo Calamini, Ciro D'Emilio / Cast: Guido Caprino, Boris Isakovic, Irene Casagrande, Antonio Zavatteri, Diego Ribon, Antonella Attili, Valentina Carnelutti / Cinematographer: Salvatore Landi / Editor: Gianluca Scarpa / Music: Bruno Falanga / Produced by: Lungta Film / Origin: Italy, 2022 / Running time: 105'

SINOSSI: La storia di Bernardo, un uomo che ha tutto nella vita, successo, amici, fascino, ed è alla continua e spasmodica ricerca di libertà. Un giorno la vita lo mette di fronte a una dura scelta che potrebbe per sempre cambiare la sua esistenza: accettare cosa gli è accaduto e intraprendere un nuovo percorso od ostinarsi e tentare di riprendersi tutto ciò che ha perso. Questa difficile decisione verrà resa più ardua dal fatto che una volta presa, Bernardo non potrà più tornare indietro.

REGISTA: Ciro D'Emilio esordisce con il cortometraggio "L'altro" nel 2007 e prende parte alla produzione delle serie televisive "Don Matteo", "Il restauratore" e "Gomorra - La serie", come assistente alla regia. Nel 2017 scrive e dirige il corto "Piove", co-prodotto e distribuito online da Rai Cinema, che riscontra un buon successo di critica ed è presentato in vari festival nazionali e internazionali. Nel 2018 ha scritto e diretto il film "Un giorno all'improvviso", in concorso nella sezione Orizzonti alla 75ª Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2020 dirige insieme a Piero Messina e Stefano Lorenzi la fiction Mediaset "L'Ora - Inchiostro contro piombo" con Claudio Santamaria.

SYNOPSIS: The story of Bernardo, a man who has everything in life, success, friends, charm and is in constant and frantic search for freedom. One day life puts him in front of a hard choice that could forever change his existence: accept what happened to him and take a new path or try and take back all that he has lost.Whatever his choice, there will be no going back for him.

DIRECTOR: Ciro D'Emilio made his debut in 2007 with the short film "L'altro" and took part in the production of the television series "Don Matteo", "Il restauratore" and "Gomorra - The Series", as director assistant. In 2017 he wrote and directed the short "Piove", co-produced and distributed online by Rai Cinema, receiving good critical acclaim and presented in various national and international festivals. In 2018 he wrote and directed the film "Un giorno all'improvviso", selected in the Orizzonti section at the 75th Venice International Film Festival. In 2020, together with Piero Messina and Stefano Lorenzi, he directed the Mediaset fiction "L'Ora - Inchiostro contro piombo" with Claudio Santamaria.

SINERGY

IL VANTAGGIO DI AVERCI ACCANTO

RC elettronica

vendita...ma soprattutto assistenza

SULMONA - Viale della Repubblica 31

Tel. 0864 55660 | info@rcelettronica.it | www.sinergy-store.com

INCONTRI D'AUTORE

29 OTTOBRE
ore 18

CINEMA PACIFICO
Via Roma
Sulmona

MATTEO ROVERE: TUTTE LE FORME DEL RACCONTO DA ROMULUS A IL SERGENTE NELLA NEVE

Francesco Alò dialoga con Matteo Rovere

Nel 2022 Matteo Rovere è uno dei cineasti italiani più eclettici e impegnati del panorama italiano. Produce e dirige serie televisive come "Romulus" e "Supersex". La prima è tratta dal suo lungometraggio kolossal "Il primo re" (2019), mentre la seconda lo vedrà affrontare il mito di Rocco Siffredi come co-produttore e co-regista del progetto. E poi arriverà presto il suo quinto lungometraggio "Il Sergente nella neve" dai racconti partigiani di Mario Rigoni Stern. Il Sulmona International Film Festival decide di coinvolgerlo in un incontro sul suo passato, presente e futuro. Per orientarci dentro la concezione sempre più originale e libera che Rovere possiede sia del prodotto audiovisivo che dell'aspetto editoriale del suo lavoro per la propria casa di produzione Groenlandia.

Classe '82, Matteo Rovere esordisce alla regia dirigendo il corto "Lexotan", vincitore del premio Kodak al Festival Linea d'Ombra di Salerno. A questo seguono altri cortometraggi e documentari, fino al 2006, quando con "Homo Homini Lupus", interpretato da Filippo Timi e Valentina Chico, ottiene premi nazionali e internazionali, tra cui il Nastro d'Argento per il miglior corto italiano. Nel 2008 realizza il suo primo lungometraggio, "Un Gioco da Ragazze", presentato al Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2012 esce nelle sale italiane il suo secondo lungometraggio da regista, "Gli sfiorati", tratto dall'omonimo romanzo di Sandro Veronesi. Il film è stato presentato in anteprima mondiale a Londra in occasione del British Film Institute Festival. Nel 2016 scrive e dirige "Veloce come il vento", interpretato da Stefano Accorsi e Matilda De Angelis. Il film si aggiudica sei David di Donatello e riceve due Nastri D'Argento. Nel gennaio 2019 esce "Il Primo Re", con protagonista Alessandro Borghi. Venduto in tutto il mondo, il film si aggiudica tre Nastri D'Argento e tre David di Donatello, tra cui quello per la miglior produzione. All'attività di regista affianca quella di sceneggiatore della maggior parte dei suoi lavori e quella di produttore cinematografico e televisivo.

Nel 2008 diventa socio della casa di produzione Ascent fondata nel 2004 da Andrea Paris. Nel 2014, assieme al regista Sydney Sibilia fonda la casa di produzione Groenlandia, con la quale produce la trilogia "Smetto quando voglio". Per il primo capitolo Rovere vince un Nastro d'argento come miglior produttore, diventando a 32 anni il più giovane produttore ad aver mai ricevuto il premio. Nel 2019 produce "Croce e Delizia", diretto da Simone Godano e "Il Campione" opera prima di Leonardo D'Agostini. Nell'estate dello stesso anno è showrunner, produttore e regista della serie Originale Sky Italia "Romulus" e produce con Ascent "Il Cattivo Poeta", regia di Gianluca Iodice, e "Shadows" di Carlo Lavagna. Sempre nel 2019 con Groenlandia produce "L'Incredibile storia dell'Isola delle Rose". Nel 2022 produce Settembre, per la regia di Giulia Steigerwalt, con protagonisti Fabrizio Bentivoglio e Barbara Ronchi.

FRANCESCO ALÒ è giornalista e critico cinematografico (Roma, 1974). Dal 2002 lavora come critico per Il Messaggero, dal 2014 per BadTaste.it. Ha lavorato a Sky Cinema dal 2007 al 2010, diretto la scuola di cinema privata Nuct dal 2010 al 2014 e collaborato con Rolling Stone, Radio 24, Mediaset Premium e Rai Sat Cinema.

ANITA CAPRIOLI

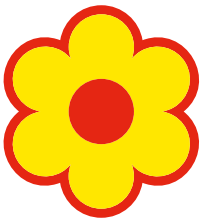
Zan, zandegi, azadi!, "donna, vita, libertà!". È il grido di dolore che da settimane risuona tra le strade e piazze di decine di città iraniane. A scandirlo a gran voce ed in coro sono migliaia di giovani donne stanche di essere private della propria libertà. Anita Caprioli darà voce a queste anime, private non solo della libertà di espressione, ma anche di scegliere cosa fare del proprio corpo, di come vestire, di cosa provare, di chi amare e della libertà, semplicemente, di essere.

Dopo aver studiato recitazione a Milano con l'argentino Raoul Manso, si trasferisce a Roma dove, per diversi anni, frequenta i laboratori di Beatrice Bracco. Nel 1991 a Londra frequenta alcuni workshop sotto la direzione di Andrea Brooks. Tra il 1988 e il 1997 lavora in teatro, portando sulle scene opere come "Cerchio di gesso del Caucaso", "La locandiera" e "Il berretto a sonagli". Esordisce cinematograficamente nel film di Davide Ferrario "Tutti giù per terra" (1997) con Valerio Mastandrea, Caterina Caselli, Carlo Monni, Benedetta Mazzini e Alessandra Casella. La ricordiamo sul grande schermo in "Vajont - La diga del disonore" (2000) e in "Santa Maradona" (2001). E ancora in "Ma che colpa abbiamo noi" del 2002 mentre in "Manuale d'amore" nel 2005 è la voce narrante. Riveste ruoli importanti in "Si può fare" (2008) di Giulio Manfredonia, "Good Morning Aman" (2009) di Claudio Noce, "Corpo Celeste" (2011) di Alice Rohrwacher, per cui vince numerosi riconoscimenti, "Immaturi" (2010) di Paolo Genovese e il sequel "Immaturi - Il viaggio", "La prima neve" di Andrea Segre (2013) . Tra le ultime interpretazioni "Diva!" (2017) di Francesco Patierno, "Il campione" (2019) di Leonardo D'Agostini, "I predatori" (2020) di Pietro Castellitto e "Vita da Carlo" (2021) di Carlo Verdone.

30 OTTOBRE

SERATA FINALE

CINEMA PACIFICO
Sulmona



CONAD

Pingue Supermercati Srl

Pingue

DOPOFESTIVAL

VENERDÌ
28\10
ore 23

ADRIANO TARULLO

Chitarrista e cantautore folk-rock e blues. Dal 2006 si dedica a un progetto particolare in cui coniuga versi dialettali con generi musicali molto vicini al folk-rock e blues americani. Incide 3 album di canzoni inedite e un disco con rivisitazioni di canti tradizionali abruzzesi. In Belgio rappresenta il cantautorato abruzzese nella manifestazione Voxteris che raccoglie per ogni nazione europea un cantautore dialettale. Si aggiudica il Pigro Ivancover, in occasione del Premio Pigro – Omaggio a Ivan Graziani, per aver interpretato la canzone "Il prete di Anghiari". "Storie di presunta normalità" è l'ultimo album inciso che, differenza dei precedenti, è interamente in lingua italiana. Dal 2019 è il direttore artistico della manifestazione musicale Festivalle a Scanno (AQ)

SABATO
29\10
ore 23

SETAK

Pseudonimo di Nicola Pomponi, è un chitarrista e cantautore abruzzese. Lo pseudonimo è un riferimento al soprannome della sua famiglia "lu setacciar".
Nel corso della sua carriera ha alternato l'attività di session man (Fiorella Mannoia, Noemi, Mimmo Locasciulli, Donatella Rettore, Tommaso Paradiso) a quella di cantautore. Nel 2019 esce il suo primo disco solista "Blusanza" interamente cantato in lingua abruzzese ma dalle sonorità internazionali poiché il dialetto viene completamente svuotato del folklore che solitamente lo contraddistingue. Il disco vince il "Premio Loano" come miglior disco categoria under 35, è nella cinquina delle "Targhe Tenco" e finalista al Premio Parodi dove riceve il premio per la "migliore reinterpretazione di un brano di Andrea Parodi". Il secondo album, "Alestalé", esce nel 2021 ed è stato anticipato da "Quanda sj 'fforte" e "Coramare", cantata a due voci insieme a Francesco Di Bella e con Fabrizio Bosso alla tromba.

PRESSO BIO@NICO
Vico del Carbonaro - SULMONA

DON GIOVANNI SRL

pallets / imballaggi / noleggi

www.dongiovannisrl.it

info@dongiovannisrl.it
tel. 0864.238135

Gardenia
LE BORSE LE SCARPE E GLI ACCESSORI

Via Nazario Sauro 49 - Pratola Peligna - www.gardeniastore.it

CINEMA E POESIA

24 OTTOBRE
ore 18

TEATRO MARIA CANIGLIA
Via De Nino
Sulmona

VALERIO GRUTT INCONTRA VIVIAN LAMARQUE

Un incontro, un'immersione nell'immaginario cinematografico di una delle poetesse più note e originali del panorama italiano. La poesia contemporanea incontra il cinema nelle parole di Vivian Lamarque in dialogo con Valerio Grutt.

"Rimasta vedova subito dopo la mia adozione, mia madre si fece in mille per crescermi, diventò cassiera di cinematografo; quando ero piccola mi teneva spesso clandestina sotto la cassa, ai suoi piedi, a giocare con i blocchetti esauriti dei biglietti (mi sembra ancora di vederli, rosa chiaro, rosa scuro, azzurrini, violetti); quando ebbi sette otto anni mi lasciò accendere le luci di sala, al di là dei tendoni di velluto rosso la platea buia nera si illuminava, la magia cominciava". (Vivian Lamarque)

VIVIAN LAMARQUE, nata a Tesero (Trento) nel 1946, è sempre vissuta a Milano dove ha insegnato italiano agli stranieri e letteratura in istituti privati. Ha pubblicato Teresino (1981), Il signore d'oro (1986), Poesie dando del lei (1989), Il signore degli spaventati (1992), Una quieta polvere (1996). Nel 2002 la sua opera poetica è stata raccolta nell'Oscar Poesie 1972-2002. Successivamente ha pubblicato Poesie per un gatto (2007), La gentilèssa (2009) e Madre d'inverno (2016). Vincitrice di numerosi premi, tra cui il Viareggio Opera Prima (1981), il Pen Club (1996) e l'Andersen (2000), è autrice di fiabe tradotte in varie lingue e delle raccolte Poesie di ghiaccio e Poesie della notte. Ha tradotto, tra gli altri, Valéry, Baudelaire, La Fontaine. Nel 2013 è uscito Gentilmente Milano, antologia di articoli pubblicati sul «Corriere della Sera».

VALERIO GRUTT è nato a Napoli nel 1983. Ha pubblicato Una città chiamata le sei di mattina (Edizioni della Meridiana, 2009), Qualcuno dica buonanotte (Alla chiara fonte editore, 2013), la plaquette Andiamo (Pulcinoelefante, 2013), Però qualcosa chiama – Poema del Cristo velato (Edizioni Alos, 2014), Dammi tue notizie e un bacio a tutti (Interno Poesia, 2018), Tutto l'amore nelle mani (VG, 2019) e L'amuleto – Appunti sul potere di guarigione della poesia (AnimaMundi, 2021). Le sue poesie sono tradotte in inglese, spagnolo, catalano, russo e greco moderno. Alcuni suoi testi sono presenti nei volumi Subway - Poeti italiani underground (Ed. Il saggiatore 2006), Centrale di Transito (Perrone Editore 2016) e Fuoco. Terra. Aria. Acqua (Terra d'ulivi 2017). È stato direttore del Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna dal 2013 al 2016. La sua ricerca, attraverso performance e installazioni, incontra i campi della musica, dell'arte visiva e gli ambiti della cura. Attualmente collabora con Interno Poesia, blog e casa editrice.

in collaborazione con

INTERNOPOESIA

CINEMA E LETTERATURA

25 OTTOBRE
ore 18

TEATRO MARIA CANIGLIA
Via De Nino
Sulmona

PASOLINI E MORAVIA. DUE VOLTI DELLO SCANDALO

Il confronto tra due giganti del Novecento, avversari culturali e amici fraterni, nel racconto di Renzo Paris, che ha conosciuto da vicino la società letteraria del loro tempo ed è stato testimone di un'epoca irripetibile.

«Gli opposti, come è noto, si attraggono. Pier Paolo Pasolini era attratto dall'elegante romanziere borghese che si voleva contro la borghesia, il padre alla rovescia che usava una lingua tersa e interpretativa, tutto quello che lui non era. Moravia invece era elettrizzato dalla vitalità piccolo borghese di un provinciale piovuto a Roma dal Friuli. Amava i vincenti e Pasolini ai suoi occhi lo era. Erano cosí diversi da non farsi ombra». (Renzo Paris)

Il legame tra Pier Paolo Pasolini e Alberto Moravia durò piú di vent'anni, dai primi anni Cinquanta fino al tragico omicidio del poeta nel 1975. Amico di entrambi, Renzo Paris ripercorre in questa «affabulazione critica», colma di un affetto ancora vivo, le loro diatribe pubbliche e private, dal Terzo Mondo al Sessantotto, passando per il femminismo, l'aborto, il divorzio, il neo-capitalismo, il calcio. Come due pugili, si sfidavano senza esclusione di colpi sul ring di giornali e riviste, senza che il match avesse mai un vincitore. In Moravia agiva una profonda insofferenza antiborghese verso la società conformista, sempre pronta a scandalizzarsi. Pasolini, che arrivò a cercare apertamente lo scandalo, si spinse fino al sacrificio assecondando la passione che gli ordinava di «gettare il corpo nella lotta». Ariano l'uno, attico l'altro, entrambi «lucenti eremiti».

RENZO PARIS è nato a Celano nel 1944 e vive a Roma dal 1955. Poeta, romanziere e critico, collabora con il manifesto, L'Espresso e il Venerdí di Repubblica. Tre le ultime opere pubblicate: "Il fenicottero. Vita segreta di Ignazio Silone" (Elliot 2014), "Pasolini. Ragazzo a vita" (Elliot 2015) e "Miss Rosselli" (Neri Pozza 2020). Per Einaudi ha pubblicato "Pasolini e Moravia. Due volti dello scandalo" (2022).

DIALOGA CON L'AUTORE
la giornalista **Chiara Buccini**

LETTURE DI
Gabriele Ciaccia
Attore e Direttore
Artistico del
Teatro dei Colori

in collaborazione con

META

SULMONACINEMA 1983-2022

1983 Aspetti del cinema canadese
1984 Aspetti del cinema ungherese
1985 Aspetti del cinema svizzero
1986 Aspetti del cinema cubano
1987 Aspetti del cinema latinoamericano
1988 Aspetti del cinema canadese
1989 Aspetti del cinema australiano
1990 Aspetti del nuovo cinema italiano

GIURIE

1991 Fausto Ferzetti (presidente), Alberto Castellano, Gino Capone, Orso Maria Guerrini, Carl Haber
1992 Silvano Agosti (presidente), Lello Bersani, Enrico Magrelli, Francesca Noè, Lucia Visca
1993 Michele Anselmi (presidente), Vincenzo Maggitti, Maurizio Cieri, Maurizio Di Cintio, Dino Rosa, Laura Capitanio, Giovanna Di Lello
1994 Padre Virgilio Fantuzzi (presidente), Antonio Capone, Lucio Giardini, Monica Potere, Valentina Verrocchio, Fabio Melatti, Lucia Paravano
1995 Mario Sesti (presidente), Mario Costa, Loris Di Edoardo, Carlo Durante, Massimo Galimberti, Andrea Malandra, Paola Orsini
1996 Maria Pia Fusco (presidente), Tamara Bellini, Angela De Simone, Annamaria Di Giambattista, Rossella Cinquina, Barbara Palombi, Alessio Tessitore
1997 Fernaldo Di Giammatteo (presidente), Luigia Belli, Maria Grazia Di Muzio, Elia Forlizzi, Marcella Mariani, Augusto Molteni, Annamaria Talone
1998 Giorgio Arlorio (presidente), Costanza Quatriglio, Daniele Fabrizio, Fabio Casti, Francesca Sciorilli, Laura Rugeri, Maria Gabrielle Di Bari, Matteo Delbò, Simone Del Grosso
1999 Giorgio Arlorio (presidente), Miriam Berardinelli, Giancarlo Cerullo, Julia Franken, Sara Pozzoli, Alessandra Tantillo, Barbara Tracanna, Daniele Trani, Maria Elena Tufariello
2000 Morando Morandini (presidente), Clelio Benvenuto, Maria Giulia Innamorati, SIlvia Martelli, Dino Mascitelli, Stefania Papaccio, Cristian Pellegrini, Simone Pierotti, Edo Travaglini
2001 Vieri Razzini (presidente), Erica Albini, Rossella Cinquina, Luca Cirasola, Giovanni Lanese, Marco Poliseno, Francesco Porrini, Valeria Sanna, Andrea Tosti
2022 Domenico Starnone (presidente), Alessandro Castellano, Marco Chiarini, Lucia Di Donato, Francesco Logane, Antonella Patricelli, Michele Pellegrini, Clea Tripodaki, Chiara Valente
2003 Maya Sansa (presidente) Alessia Carota, Azza Chabouni, Davide Fiore, Danilo Di Nicola, Laura Fabbri, Nicola Fierro, Gianni Meglio, Giuseppe Tandoi, Antonino Trupia, Angelita Venturi
2004 Antonietta De Lillo (presidente), Francesco Rufo, Iacopo Zanon, Michele Quassinti, Mara Mattoscio, Adriano Grilli, Daniele Sacchi, Lunara Vago, Simona Coccia, Cosimo Calamini, Francesco Cenni
2005 Antonio Rezza e Flavia Mastrella (presidenti), giurati non indicati nominativamente nel catalogo

2006	Giulio Scarpati (presidente), Mariano Di Nardo, Carlo Pisani, Patrizia Primomo, Lucia Criasia, Luca La Volpa, Chiara Carbonara, Valentina Re, Federico Pagello, Fabiana Proietti, Noemi Sarracini, Sergio Recchia
2007	Saverio Costanzo, Luca Guadagnino (presidenti), Valerio Acampora, Giuseppe Leonetti, Francesca Graziani, Sara Mosca, Antonio D'Eugenio, Francesco Liberatore, Susanna Romanzi, Emanuela Zaccone, Martina Calcabrini, Sara Mesa
2008	Sonia Bergamasco (presidente), Giulio La Monica, Guido tortorella, Elisa Capozzo, Selenia De Felice, Michele Giacardi, Antonio Luigi Paolucci, Francesca Masoero, Ouissal Mejri, Francesca Alojsi, Gabriella D'Onofrio Premio Colonna sonora (giuria Sonia Bergamasco, Giovanni Guardi e Gabrielle Lucantonio, curatrice della sezione)
2009	Valentina Carnelutti (presidente), Enrico Saccà, Dario Jurilli, Bozena Solovej, Carlo Liberatore, Alessandro Venuto, Anita Magnani, Matilde Piazza, Valeria Marrale, Elio Ugenti. Premio Colonna sonora (giuria Valentina Carnelutti, Giovanni Guardi e Gabrielle Lucantonio, curatrice della sezione Soundtrack)
2010	Pippo Delbono (presidente), Domitia Caramazza, Simone Ranucci, Antonella Piarulli, Alessia Segalotti, Danilo Barozzi, Stefano Ianni, Andrea Carapucci, Barbara De Caro
2011	Enrico Ghezzi (presidente), Paolo Acunzo, Lorenza Mammarella, Filippo Mancinelli, Martina Spadano, Giacomo Di Foggia, Beatrice Fiacchi, Antonio Zappadu, Mattia Verderami Premio colonna sonora (giuria Enrico Ghezzi, Massimo Privitera e Gabrielle Lucantonio)
2012	Renato De Maria, Luigi Lo Cascio (presidenti), Giulia Moriggi, Valentina Strada, Ana Maria Vernamonte, Jessica Pieragostino, Luigi Cuomo, Nazareno Nicoletti, Valentina Strinna, Francesco Ferrara, Pietro Masciullo, Eleonora Piquereddu
2013	David Riondino (presidente), Antonio Di Fonso, Italia Gualtieri, Pietro Faiella, Antonio D'Amato, Guerino Paolini
2014/15	Rassegna cinematografica di lungometraggi senza assegnazione di premi
2016	Gianluca Arcopinto, Michele D'Attanasio, Victor Perez, Angelo Carbone (Short Films), Udo Dahmen, Flavio Ibba, Omar Pedrini, Angelo Valori (Music Video)
2017	Elisa Cuter, Attilio Palmieri, Rosario Sparti, Davide Stanzione (Short Films), Roberto Angelini, Andrea Del Castello, Michelle Leonard (Music Video), Studenti corso 3d Digital Production di Rainbow Academy (Animated Short Films), Studenti del Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona (Premio Gabrielle Lucantonio per Best Soundtrack)
2018	Francesco Bruni (presidente), Martina Barone, Carlotta Magistris, Gian Luca Pisacane (Short Films), Giacomo Castellano, Jonas Mengler, Antonio Ranalli (Music Video), Daniele Campea, Chiara Colizzi, Pierluigi Di Lallo (Abruzzo Short Films)
2019	Francesco Montanari (presidente), Benedetta Pini, Davide Sica, Francesca Torre (Short Films), Roberto Saku Cinardi, Giacomo Triglia, The Niro (Music Video)
2020	Nicola Abbatangelo, Francesco Alò, Fabrizio Mancinelli (Short Films), Brandon Cleary, Erica Mou, Arno Muller alias Jan Dalvik (Music Video), Chris Cooper, Marianne Leone (Special Jury)
2021	Sara Colangelo, Nicola Abbatangelo, Francesco Alò, Fabrizio Mancinelli (Short Films), Marco Chiarini, Federica Di Martino, Peppe Millanta (Abruzzo Short Films), Viola Franchini, Francesca Sala, Andrea Valmori (Experimental Short Films), Lorenzo Galli, Michele Muti, Giulio Nenna (Music Video)
2022	Beatrice Baldacci, Fabio Guaglione, Emanuele Rauco, Sara Serraiocco (Short Films), Federico Pommier Vincelli - Molisecinema Film Festival, Michele Suma - Sudestival, Luca Caprara - Corto Dorico Film Festival (Abruzzo Short Films), Camilla Fascina alias Corally, Filomena Ricci, Jacopo Santostefano, (Environment Short Films), Emanuela Teodora Russo, Nicola Pomponi alias Setak, Andrea Santaterra - Lorenzo Silvestri di Bendo Films (Music Video), Luca Baroncini, Marco Lombardi, Michela Manente (Giuria critici SNCCI)

ALBO D'ORO

1985 Daniel Helfer (regista), Enrico Magrelli (critico cinematografico), Lino Micciché (critico cinematografico), Nanni Moretti (regista), Fredi M. Murer (regista)

1986 Giuseppe Ferrara (regista), Sergio Giral (regista), Tomas Gutierrez Alea (regista), Mirta Ibarra (attrice), I.C.A.I.C (Istituto Cubano Arte Industria Cinematograficos, Roberto Silvestri (critico cinematografico), Luca Verdone (regista)

1987 Jesus Diaz (cineasta), Fabio Ferzetti (critico cinematografico), Cinzia Leone (grafico/cartoonist), Gianni Minà (giornalista), Mario Sesti (critico cinematografico), Juan Padron (cartoonist)

1988 Franco Bruno (Presidente Nazionale Agis), Mario Cecchi Gori (produttore/distributore), Riccardo Cucciolla (attore), Yves Dion (regista), N.F.B. (National Film Board of Canada), Mario Verdone (Critico cinematografico/storico del cinema)
Sigilli di Re Ladislao
Laureano Leone (sottosegretario di Stato Ontario), Gayle Thomas (per The boy and the Snow Goos)

1989 A. F. C. (Australian Film Commission), Carmine Cianfarani (Presidente ANICA), Paul Cox (regista), Giovanni Grazzini (critico cinematografico), Franco Nero (attore), Monica Pellizzari (regista), Ettore Scola (regista), Dennis Tupicoff (regista, per Dance of Death)
Sigilli di Re Ladislao
Lampo Calenda (presidente Giovani Produttori Indipendenti), Emidio Lavella (attore), Gianfrancesco Lazotti (regista), Francesca Prandi (attrice), Fulvio Wetzl (produttore, distributore, regista)

1990 **Targa Ovidio**
Giuseppe De Santis (regista), Blasco Giurato (direttore della fotografia), Giovanni Di Clemente (produttore)

1991 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Il nodo alla cravatta di Alessandro Di Robilant
Migliore regia: Alessandro Di Robilant per Il nodo alla cravatta, Liliana Ginanneschi per Faccia di lepre
Miglior attore: Alessandro Haber in Mezzaestate
Miglior attrice: Assumpta Serna in Adelaide
Premi alla carriera a Gianluigi Rondi, Gabriele Ferzetti e Mario Monicelli

1992 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Confortorio di Paolo Benvenuti
Miglior regia: Paolo Benvenuti per Confortorio
Miglior attore: Ivano Marescotti per Il richiamo; Claudio Colnaghi per Manila Paloma Blanca
Miglior attrice: Isabella Ferrari in Allullodrom; Kalubi Kabongo in Dall'altra parte del mondo

1993 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Sottovoce di Claudio Pazienza
Migliore regia: Tommaso Mottola per l'ile flottante
Miglior attore: Giulio Scarpati in 80 Mq
Migliore attrice: Carlotta Natoli per Il tuffo
Premio 3M a Nam June Paik (Scultura del maestro Rossello)

1994 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: La vera vita di Antonio H. di Enzo Monteleone
Migliore regia: Alberto Rondalli per Quam mirabilis
Miglior attore: Mohamed Militah in Articolo 2
Miglior attrice: Stefania Orsola Garello e France De Moulin in Portami via
Premio 3M a Ermanno Olmi (Scultura del maestro Rossello)

1995 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Il verificatore di Stefano Incerti
Miglior attore: Cast maschile di Nella mischia
Miglior attrice: Cecilia Dazzi in Trafitti da un raggio di sole

1996 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: RDF - Rumori di fondo di Claudio Camarca
Miglior attore: Cosimo Cinieri in Pizzicata
Miglior attrice: Carla Signoris in La bruttina stagionata

1997 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Tano da morire di Roberta Torre; Terra di mezzo di Matteo Garrone
Miglior attore: Ahmed Mahgoub in Terra di mezzo
Miglior attrice: Cast femminile di Tano da morire

1998 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Giro di lune tra terra e mare di Giuseppe Maria Gaudino
Miglior attore: Cast maschile di Ospiti
Miglior attrice: Edyta Olszowka in Elvis e Merilijn

1999 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Come te nessuno mai di Gabriele Muccino
Miglior attore: Stefano Accorsi in Ormai è fatta!
Miglior attrice: Lorenza Indovina in Un amore

2000 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Il mnemonista di Paolo Rosa
Miglior attore: Pino zimba in Sangue Vivo
Miglior attrice: Enrica Maria Modugno in Animali che attraversano la strada

2001 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Asuddelsole di Pasquale Marrazzo
Miglior attore: Francesco Salvi in La rentrée
Miglior attrice: Livia Bonifazi in La rentrée

2002 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Respiro di Emanuele Crialese
Miglior regia: Giada Colagrande per Aprimi il cuore
Miglior attore: Victor Cavallo in Giravolte
Miglior attrice: Valeria Golino in Respiro
Menzione speciale: American Magus di Paola Igliori

2003 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Guerra di Pippo Delbono
Miglior attore: Sergio Rubini in Mio cognato
Miglior attrice: Valentina Cervi in Passato prossimo

2004 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Un silenzio particolare di Stefano Rulli
Miglior attore: Michael Manoku in Saimir
Miglior attrice: Lalli in Nemmeno il destino

2005 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Fuori vena di Tekla Taidelli
Miglior Regia: Alina Marazzi per Un'ora sola ti vorrei
Miglior attore: Davide Veronese in L'estate di mio fratello
Miglior attrice: Valentina Merizzi in Tu devi essere il lupo
Menzione speciale: Quando i bambini giocano in cielo di Lorenzo Hendel
Miglior cortometraggio: Buongiorno di Melo Prino (Premio Nasino d'argento).

2006 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: La rieducazione di Davide Alfonsi; Primavera in Kurdistan di Stefano Savona
Miglior regia: Agostino Ferrente per L'orchestra di Piazza Vittorio
Miglior attore: Pippo Delbono in Grido
Miglior attrice: Valentina Carnelutti in Jimmy della collina

2007 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Onibus di Augusto Contento
Migliore regia: Augusto Contento per Onibus
Miglior attore: Giovanni Martorana in Io, l'altro
Miglior attrice: Giulia Michelini in La ragazza del lago

2008 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Chris & Don - A love story di Guido Santi e Tina Mascara
Migliore regia: Augusto Contento per Tramas
Miglior attore: Luca Lionello e Eduard Gabia in Cover Boy
Miglior attrice: Alba Rohrwacher in Riprendimi
Premio speciale della giuria: Beket di Davide Manuli
Miglior colonna sonora agli autori delle musiche di Tramas Margareth Kammerer, Chris Abrahams, Chris Brown, Nöel Akchotè, Jim Pugliese, Axel Dörner Günter Müller, Peter Zummo, Gino Robair, Werner Dafeldecker

2009 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Ragazze - La vita trema di Paola Sangiovanni
Miglior regia: Gianclaudio Cappai per So che c'è un uomo
Miglior attore: Cast maschile di Via della Croce
Miglior attrice: Cast femminile di Ragazze - La vita trema
Miglior colonna sonora agli autori delle musiche di Ragazze la vita trema

2010 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: Le quattro volte di Michelangelo Frammartino
Migliore regia: Stefano Odoardi per Tunnel vision
Miglior attore:Ascanio Celestini in La pecora nera
Miglior attrice: Luisa Cavalieri in Ad ogni costo
Menzione speciale della giuria: L'uomo fiammifero di Marco Chiarini
Migliore colonna sonora: Enrico Melozzi per L'uomo fiammifero
Menzione speciale: Alex Alessandroni jr per la colonna sonora del film The Wrong Hands di Amedeo D'Adamo.

2011 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: L'estate di Giacomo di Alessandro Comodin
Migliore regia: Roan Johnson per I primi della lista
Miglior attore: Paolo Cioni e Francesco Turbanti in I primi della lista
Miglior attrice: Pasqualina Scuncia in Corpo Celeste
Miglior colonna sonora ex-aequo: Bebo Ferra per Tutto bene di Daniele Maggiori e Mario Salvucci per The Dark Side of the Sun di Carlo Shalom Hintermann

2012 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film: The shine of day di Tizza Covi Rainer Frimmel
Miglior regia: Antonio Morabito per Che cos'è un Manrico
Miglior attore: Walter Saabel nel film The shine of day
Miglior attrice: Anna Bellezza e Matilde Giannini nel film Acciaio
Premio colonna sonora: Zende Music per la colonna sonora di The golden temple di Enrico Masi

2013 **Premio Ovidio d'argento**
Miglior film Zoran, il mio nipote scemo di Matteo Oleotto
Menzione speciale per l'interpretazione a Matteo Marchel per La prima neve di Andrea Segre
Menzione speciale del presidente di giuria a Salvo di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza
Migliore colonna sonora premio Gabrielle Lucantonio a Luigi Cinque per Transeuropa Hotel

2014/15 Rassegna cinematografica di lungometraggi senza assegnazione di premi

2016
Miglior cortometraggio internazionale: Minh Tâm di Vincent Maury (Francia)
Miglior cortometraggio italiano: Bellissima di Alessandro Capitani
Miglior video musicale: Pattern repeating di Hochr (Norvegia)
Miglior regia: Vincent Maury per Minh Tâm (Francia)
Miglior sceneggiatura: Joo Hwan Kim per Retriever (Repubblica di Corea)
Miglior attore: Carlo De Ruggieri in XZ3 (Italia)
Miglior attrice: Cristina Lippolis in La Malaerba (Italia)
Miglior fotografia: Brian Fawcett per Balcony (Regno Unito)
Miglior montaggio: Sergio Recchia per La Malaerba (Italia)
Miglior colonna sonora Premio Gabrielle Lucantonio: Silence di Dejan Mrkic (Regno Unito)
Premio Siff Studenti: Bellissima di Alessandro Capitani (Italia)

2017
Miglior cortometraggio internazionale: Into the blue di Antoneta Alamat Kusijanovic (Croazia)
Miglior cortometraggio italiano: A casa mia di Mario Piredda
Miglior cortometraggio d'animazione: Robin Hays e Andy Poon per Post no bills (USA)
Miglior cortometraggio documentario: Cosa faccio nella vita? di Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra (Italia)
Miglior video musicale: Can you decide di Lu Pulici (Italia)
Miglior regia: Raymund Ribay Gutierrez per Imago (Filippine)
Miglior sceneggiatura: Elad J Primo per Domesticated Wolf (Israele)
Miglior attore: Chiz Schultz in Head Above Water (Stati Uniti)
Miglior attrice: Jessica Barden in Sweet Maddie Stone (Regno Unito)
Miglior fotografia: Constanze Schmitt per A Gentle Night (Cina)
Miglior montaggio: Iulia Andriuta per The Idiot (Romania)

2017

Miglior colonna sonora - Premio Gabrielle Lucantonio: Enrico Melozzi per Penalty (Italia)
Premio Speciale della Giuria: Calamity di Maxime Feyers e Séverine De Streyker (Belgio)
Premio Siff Studenti: Arianna Del Grosso per Candie boy (Italia)

2018

Miglior cortometraggio internazionale: Wren Boys di Harry Lighton (Regno Unito)
Miglior cortometraggio italiano: Acquario di Lorenzo Puntoni
Miglior cortometraggio d'animazione: Inanimate di Lucia Bulgheroni (Italia, Regno Unito)
Miglior cortometraggio documentario: Shadows of Endurance di Diego Scarponi (Italia, USA)
Miglior cortometraggio Abruzzo: Scala 6 di Danilo Corbellini Scarcia e Antonio Genovese
Miglior video musicale: Shinigami di Bruno D'Elia (Italia)
Miglior regia: Oleksandr Shkrabak per In The Field (Ucraina) e Jerry Carlsson per Shadow Animals (Svezia)
Miglior attore: Leszek Abrahamowicz in Techno (Polonia)
Miglior attrice: Tara Riggs in DeKalb Elementary (Stati Uniti)
Miglior sceneggiatura: Summer di Pearl Gluck (USA)
Miglior fotografia: Dihn Duy Hung per The Mute di Pham Tien Am (Vietnam)
Miglior montaggio: Holger Buck, Martin Herold, Jonas Riemer per "MASCARPONE" di Jonas Riemer (Germania)
Miglior colonna sonora - Premio Gabrielle Lucantonio: Steve Horner per One Small Step (USA/Cina)
Premio speciale della giuria: Fauve di Jeremy Comte (Canada)
Menzione speciale della giuria: Beauty di Nicola Abbatangelo (Italia)
Premio Siff Studenti: Piano Terra di Natalino Zangaro (Italia)

2019

Miglior cortometraggio internazionale: A Sister di Delphine Girard (Belgio)
Miglior cortometraggio italiano: Florence di Emanuele Daga
Miglior cortometraggio d'animazione: Memorable di Bruno Collet (Francia)
Miglior cortometraggio documentario: All Cats Are Grey in the Dark di Lasse Linder (Svizzera)
Miglior video musicale: Hubris di Ian Isak (Danimarca)
Miglior cortometraggio Abruzzo: Dove si va da qui di Antonello Schioppa
Miglior regia: Erenik Beqiri per The Van (Albania)
Miglior sceneggiatura: Bogdan Muresanu per Cadoul De Craciun (Romania)
Miglior attore: Georges Siatidis in Kapitalistis (Francia/Belgio)
Miglior attrice: Behdokht Valian in Tattoo (Iran)
Miglior fotografia: Nicolas Berteyac per Beaver at Work (Francia)
Miglior montaggio: Marshall Curry per The Neighbors' Window (USA)
Miglior colonna sonora - Premio Gabrielle Lucantonio: Heidi Happy per All Inclusive (Svizzera)
Premio speciale della giuria: Homesick di Koya Kamura (Giappone)
Premio Siff Studenti: L'attesa di Angela Bevilacqua (Italia)

2020

Miglior cortometraggio internazionale: Viktor on the moon di Christian Arhoff (Danimarca)
Miglior cortometraggio italiano: Spera Teresa di Damiano Giacomelli
Miglior cortometraggio d'animazione: The Fabric Of You di Josephine Lohoar Self (Regno Unito)
Miglior cortometraggio documentario: The Game di Roman Hodel (Svizzera)
Miglior cortometraggio Abruzzo: Ropeless di Andrea Carrino
Miglior video musicale: Nuddu ca veni di Giovanni Tomaselli
Miglior regia: Jeff Taver per Mama Lova (Francia)
Miglior sceneggiatura: Miglior attore: Saleh Bakri in The Present (Palestina)
Miglior attrice: Mata Gabin in Mama Lova (Francia)
Miglior fotografia: Konrad Bloch per The Dress di Tadeusz Lysiak (Polonia)
Miglior montaggio: Rolf Hellat e Roman Hodel per The Game di Roman Hodel (Svizzera)
Miglior colonna sonora - Premio Gabrielle Lucantonio: Jordan Seigel per Cosmic Fling di Jonathan Langager (USA)
Premio Speciale della giuriay (assegnato da Marianne Leone e Chris Cooper): Chen Chen di Kargo Chen (Hong Kong)
Premio Siff Studenti: Klod di Giuseppe Marco Albano (Italia)

2021

Miglior cortometraggio internazionale: Seiva bruta di Gustavo Milan (Brasile)
Miglior cortometraggio italiano: Memories of Crossing di Alberto Segre (Italia/Francia)
Miglior cortometraggio d'animazione: Normal di Julie Caty (Francia)
Miglior cortometraggio documentario: The Queen of Basketball di Ben Proudfoot (USA)
Miglior cortometraggio sperimentale: Orthodontics di Mohammadreza Mayghani (Iran)
Miglior Pilot Web / TV: #Martyisdead di Pavel Soukup (Repubblica Ceca)
Miglior video musicale: Back To Us di Gabriele Rossi (Italia)
Miglior regia: Annie St-Pierre per Like The Ones I used To Know (Canada)
Miglior sceneggiatura: Annie St-Pierre per Like The Ones I used To Know (Canada)
Miglior attore: Günter Tolar per Fabiu (Austria)
Miglior attrice: Samantha Castillo per Seiva Bruta (Brasile)
Miglior fotografia: Georg Weiss per Fabiu (Austria)
Miglior montaggio: Stephanie Owens e Ben Proudfoot per The Queen of Basketball (USA)
Miglior colonna sonora - Premio Gabrielle Lucantonio: Ariel Marx per Seiva bruta (Brasile)
Premio Siff studenti: Coriandoli di Maddalena Stornaiuolo (Italia)

CIESSE

Materiali e Finiture per l'Edilizia

Via A. De Gasperi 21 / Sulmona (AQ)
tel. 0864.54048 / 0864.34648
info@ciesse.net / www.ciesse.net

fracassievents

NOLEGGIO E ALLESTIMENTO PALCHI - STRUTTURE
SEDIE E TAVOLI - GAZEBO - SERVICE LUCI
VIDEO - AUDIO - TV LED E MAXI SCHERMI - RIUNIONI
ONLINE E CONVEGNI

www.fracassievents.it

GRANCIA DEI CELESTINI
SEC. XIII - XIV
"mentem non ventrem reficere cupiendo"
www.granciadeicelestini.it

santacroce
SULMONA L'ARTE DELL'OSPITALITA'
Hotel Meeting Hotel Ovidius Guest House

HP
HORUS PREZIOSI
CORSO OVIDIO 144
SULMONA

publiservice
publiservice.net

La Dimora del Falconiere
Luxury Suites
Via Roma 7 - Sulmona
www.ladimoradelfalconiere.it

ITALO PIETRANTONJ
www.vinipietrantonj.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE
SULMONACINEMA

CONSIGLIO DIRETTIVO:
Marco Maiorano (Presidente)
Patrizio Maria D'Artista (Vicepresidente)
Irene D'Orazio (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Matteo Puglielli (Consigliere)

DIREZIONE ARTISTICA
Carlo Liberatore

PROGETTAZIONE, FUNDRAISING,
SUPERVISIONE GENERALE
Marco Maiorano

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FESTIVAL/GIURIE
Patrizio Maria D'Artista, Carlo Liberatore,
Pierlorenzo Puglielli, Davide Stanzione

CATALOGO
Pierlorenzo Puglielli

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA,
SITO WEB, ALLESTIMENTI
Nicole Balassone

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA/TECNICA /ALLESTIMENTI
Irene D'Orazio, Valeria Leombruno, Giorgia Mazzotta,
Silvia Silvestri, Chiara Candela, Matteo Puglielli, Massimo Scudieri

COMITATO DI SELEZIONE CORTOMETRAGGI E MUSIC VIDEO
Martina Barone, Danilo Barozzi, Daniele Campea,
Patrizio Maria D'Artista, Emanuele Daga, Miodrag Pajevic,
Pierlorenzo Puglielli, Silvia Puglielli, Ermelinda Ranalli,
Davide Sica, Davide Stanzione

UFFICIO STAMPA
Federico Falcone

SOCIAL MEDIA / DIGITAL MARKETING
Willab Studio

GIURIA SHORT FILMS
(National, International, Animation, Documentary)
Beatrice Baldacci, Fabio Guaglione,
Emanuele Rauco, Sara Serraiocco

GIURIA SHORT FILMS (Abruzzo)
Luca Caprara (Corto Dorico Film Festival),
Federico Pommier Vincelli (Molisecinema Film Festival),
Michele Suma (Sudestival)

GIURIA SHORT FILMS (Environment)
in collaborazione con Sezione Soci Coop Sulmona
Camilla Fascina alias Corally, Filomena Ricci,
Jacopo Santostefano

GIURIA MUSIC VIDEO
Andrea Santaterra - Lorenzo Silvestri (Bendo Films),
Nicola Pomponi alias Setak, Emanuela Teodora Russo

GIURIA SIFF KIDS/ SIFF STUDENTI
Studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Sulmona e studenti delle scuole secondarie di secondo grado di Sulmona

INCONTRI D'AUTORE
a cura di Francesco Alò

MOSTRA 40
a cura di Marco Maiorano

SERVICE AUDIO, VIDEO, LUCI, STRUTTURE
Fracassievents

FOTOGRAFO
Andrea Calvano

VIDEOMAKER
Fabrizio Maiorano

PERFORMANCE SERATA DI PREMIAZIONE
Anita Caprioli

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI
Elena Longo, Piera Gionghi, Valeria Di Menno

SEZIONE CINEMA \ POESIA in collaborazione con Interno Poesia
Valerio Grutt, Vivian Lamarque

SEZIONE CINEMA \ LETTERATURA in collaborazione con Meta Aps
Renzo Paris (autore), Gabriele Ciaccia (interprete), Chiara Buccini (moderatrice)

Grazie a tutti coloro che nel tempo si sono succeduti nell'organizzazione della manifestazione, al pubblico di ieri e di oggi, ai partner e alle istituzioni che hanno sostenuto e continuano a sostenere l'Associazione Sulmonacinema e il festival.

Un ringraziamento particolare a:
Igino D'Andrea (Cinema Pacifico), Chiara Valenti Omero (Afic), Gianluca Guzzo, Martina Ponziani (Mymovies.it), Mattia Galante (Radio Delta 1), Roberta Metsola, Dario Franceschini, Marco Marsilio, Daniele D'Amario, Antonietta La Porta, Marianna Scoccia, Angelo Caruso, Gianfranco Di Piero, Rosanna Tuteri, Ufficio Cultura Comune di Sulmona, Domenico Taglieri, Lucio Zazzara, Luciano Di Martino, Fabio Spinosa Pingue, Mirco Mirabilio, Stefano Chiavarini, Michela Cambise, Carmine Di Benedetto, Antonella Scannella, Maria Assunta Rossi, Angela, Adriano e Marcello Cantelmi, Fabio Leombruno, William Di Carlo, Gianpaolo Tronca, Francesco La Vella, Benigno D'Orazio, Maura Lattanzio, Tania Puglielli, Agata Liberatore, Danila e Daniele Donadei, Antonio Donatelli, Alice e Roberta Pietrantoni, Daniella De Panfilis, Claudio Pacella, Alessia Sardellone, Lucia Ortu, Monia Di Basilio, Fabiola Zavarella, Anna Conti, Caterina Fantauzzi, Sabrina Cardone, Alessia Verrocchi, Luigina D'Amico, Raffaella Ricci, Antonio Di Fonso, Franco Avallone, Umberto Ravieri, Paolo D'Amato, Roberto Silvestri, Patrizio Iavarone, Pierluigi Marzi, Marco Massaro, Francesca Milone, Cristiano Di Felice, Veronica Naccarella, Guido Casale, Cristian Corrao, Veronica Flora, Simonetta Caruso, Gianluca Fratantonio, Antonio Di Marcantonio, Pietro Faiella, Donato Silveri, Andrea Fuorto, Guglielmo Mascio, Andrea Di Rienzo, Roberto Leone, Alessandra Carugno, Paolo D'Amato, Claudio Pagone, Mariadora Santacroce, Milena D'Eramo, Cinzia Simonetti, Sami El Nakhal, Ettore Carabia, Stefania Bonitatibus, Isabel Lamazza, Gabriele Della Valle, Federica Petrilli, Nico Tucci, Monica Alexis, Gianluca Cianfaglione, Clemente Maiorano, Isabella Cianferra, Gianfranco Di Cola, Elisa Colella, Melissa Bozzolini, Franco Bozzolini, Andrea Di Cosmo, Sandro Tofano, Francesco Perrotta, Rita Perrotta, Franca Festa e direttivo DLF Sulmona-L'Aquila, Isidoro Isidori, Valentina Vespa (Ater L'Aquila).

SULMONACINEMA

sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

INIZIATIVA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DELLA DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO - MINISTERO DELLA CULTURA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

CON L'ALTO PATROCINIO DELLA

REGIONE ABRUZZO

CON IL PATROCINIO DELLA

PROVINCIA dell'AQUILA

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DELLA

Città di Sulmona

CON IL PATROCINIO DEL

Parco Nazionale della Maiella

CON IL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

terre d'amore

FESTIVAL ASSOCIATO

Afic Associazione Festival Italiani di Cinema

CNA ABRUZZO

SPONSOR

TERME INN Popoli

Pantex International

BCC PRATOLA PELIGNA GRUPPO BCC ICCREA

CIESSE Materiali e Finiture per l'Edilizia

CONAD Pinque

LEOMBRUNO ASSICURAZIONI SAS di FABIO LEOMBRUNO & C. UnipolSai

MC COSTRUZIONI EDILI

SINERGY IL VANTAGGIO DI AVERCI ACCANTO

elettronica vendita...ma soprattutto assistenza

scuolawebinar formazione e aggiornamento

William Di Carlo Sulmona

DON GIOVANNI SRL pallets / imballaggi / noleggi

ENGLISH SCHOOL school of languages

Gardenia LE BORSE LE SCARPE E GLI ACCESSORI

PARTNER

MEDIA PARTNER

info@sulmonacinema.it | www.sulmonafilmfestival.com | sulmonafilmfestival | sulmonaiff

ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA
Via A. Volta 7, 67039 Sulmona AQ - Tel. 0864 33199 - info@sulmonacinema.it
www.sulmonafilmfestival.com